



Projekt edukacyjny „Krakowianki wczoraj i dziś”

CELE PROJEKTU:

Uczeń/uczennica po realizacji projektu

- kształci zdolności humanistyczne, sprawność językową, umiejętność samodzielnego poszukiwania wiedzy i korzystania z różnorodnych źródeł informacji, krytycznego formułowania i wypowiedania własnych opinii
- zwiększa zainteresowanie własną przeszłością, przeszłością swojej rodziny oraz historią lokalną i regionalną;
- dostrzega mnogość perspektyw badawczych oraz różnorakie interpretacje historii i ich przyczyny;
 - ugruntowuje potrzebę poznawania przeszłości dla rozumienia współczesnych mechanizmów społecznych i kulturowych
 - rozwija umiejętność pracy w grupie
 - poznaje wybitne krakowianki
 - rozwija kreatywność i myślenie krytyczne

CELE:

FORMY I METODY PRACY:

- praca w grupach
- wycieczka dydaktyczna „Szlak kobiet Krakowa – krakowianki” lub/i „Śladami Wisławy Szymborskiej”
- dyskusja sterowana
- praca z filmem
- przygotowanie wystawy
- opcjonalnie sesja popularno-naukowa
- tworzenie kwestionariusza osobowego

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- instrukcja pracy projektowej (załącznik)
- film „Herstoria” (załącznik)
- plan działań projektowych (załącznik)
- kwestionariusz oceny podręcznika (załącznik)
- kwestionariusz bohaterki (załącznik)
- materiały do stworzenia wystawy – np. flipchart, antyramy, środki plastyczne, aparat fotograficzny

OPIS I ZAŁOŻENIA PROJEKTU:

Projekt polega na stworzeniu przez młodzież wystawy poświęconej wybitnym krakowiankom z przeszłości i tym, które aktywnie działają dziś. Wystawa może mieć charakter tymczasowy (np. w auli, na szkolnym boisku lub w dedykowanej sali) albo stały w przeznaczony do tego przestrzeni (np. w szkole, świetlicy, bibliotece itp.). Wystawę można również stworzyć w wersji online, np. poprzez dedykowanego bloga lub stronę w mediach społecznościowych.

Ideą wystawy jest pokazanie ciągłości w działalności i obecności kobiet – od czasów dawnych do współczesności. Część bohaterki powinna działać aktywnie dziś. Wybrane bohaterki mogą być również powiązane z historią szkoły, historią rodzinną lub lokalną.

Bohaterkami wystawy są kobiety związane z Krakowem działające w różnych obszarach np. edukacji, nauce, sztuce, polityce, działalności społecznej lub wojsku. Od grupy projektowej zależy czy wystawa będzie dotyczyła różnych obszarów, czy, w sposób pogłębiony, jednego oraz czy będzie miała układ chronologiczny (np. od współczesności do czasów najdawniejszych) czy problemowy/tematyczny.

Po stworzeniu wystawy młodzież planuje jej uroczyste otwarcie – wernisaż połączony ze spotkaniem z wybraną współczesną bohaterką. Może mu towarzyszyć program artystyczny, projekcja filmu lub sesja popularno-naukowa oraz poczęstunek. Otwarcie wystawy zostaje udokumentowane (np. zdjęcia, filmy, rolki w mediach społecznościowych).

Technika wykonania wystawy jest dowolna i zależy od preferencji i kreatywności grupy.

Przykładowe formy, które można w dowolny sposób mieszać:

- wystawa fotografii (np. kopie uzyskane z bibliotek czy archiwów)
- fotografie współczesne, których bohaterkami są młode osoby wystylizowane na bohaterkę
- plakaty
- grafika komputerowa
- rzeźba
- figurki z klocków Lego
- zbiór książek i pamiątek

- animacje
- prezentacja
- krótki reportaż

Projekt podzielony został na etapy (przykładowa karta „Plan działań projektowych” – załącznik nr 1):

1. Zrozumienie problemu i zdiagnozowanie potrzeb
2. Zaplanowanie działań (wystawa i wernisaż)
3. Działanie – praca nad przygotowaniem wystawy
4. Działanie – praca nad organizacją wernisażu
5. Prezentacja
6. Refleksja i ewaluacja

Rolą opiekuna/opiekunki projektu jest moderowanie spotkań, motywowanie uczestników i uczestniczki projektu, zadbanie o ewaluację i celebrowanie. Zasadniczą część pracy wykonuje młodzież.

ZAŁĄCZNIK NR 1

Instrukcja pracy grupy projektowej

TEMAT PROJEKTU:

Krakowianki wczoraj i dziś

CEL PROJEKTU:

Przygotowanie wystawy prezentującej wybrane wybitne krakowianki działające w przeszłości i aktualnie oraz organizacja wernisażu otwierającego wystawę

ŹRÓDŁA INFORMACJI:

biblioteka, archiwum, internet (warto zacząć od strony obywatelski.krakow.pl: https://obywatelski.krakow.pl/krakow_dla_rownosci/247844,artykul,krakowianki_sila_miast_a.html), rodzina, mieszkańcy i mieszkanki miasta, kroniki szkolne, urząd miasta, własne

badania, prasa lokalna. Informacje zbierane w czasie wycieczki dydaktycznej, bibliografia przedstawiona przez opiekuna/kę itp.

FORMY PRACY:

Praca w zespołach zadaniowych, które ustalicie na etapie planowania projektu. Współpraca z wybranymi przez Was sojuszniczkami i sojusznikami projektu (np. urzędniczki/cy, dyrektor/ka, rodzice itp.) i opiekunem/ką projektu. Praca z kartą „Plan działań projektowych” - ustalenie terminów i zadań. Praca z „Kwestionariuszem bohaterki” w czasie przygotowywania plansz wystawy. Praca z „Kartą ewaluacji” na podsumowanie projektu.

PRZYKŁADOWE BOHATERKI:

Zofia Baltarowicz-Dzielińska, Olga Boznańska, Kazimiera Bujwidowa, Teofila Certowicz, Maria Dulębianka, Antonina Hoffman, Maria Jarema, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Helena Rakoczy, Diana Reiter, Magdalena Samozwaniec, Jadwiga Sikorska-Klemensiewiczowa, Sara Szenirer, Wisława Szymborska

PRODUKTY KOŃCOWE:

Wystawa „Krakowianki wczoraj i dziś” zorganizowana w wybranym przez Was miejscu oraz wernisaż, na który zaprosicie społeczność lokalną, szkolną itp. i gościnę specjalną – jedną z bohaterek wystawy.

PODSUMOWANIE:

Dyskusja z opiekunem/opiekunką projektu, zaplanowanie dalszych działań

Plan działań projektowych

ETAP PROJEKTU	OPIS DZIAŁAŃ	TERMINY
Zrozumienie problemu i zdiagnozowanie potrzeb	<p>1. Czym jest herstoria?</p> <p>Praca z filmem „Herstoria”, dyskusja z grupą o historii kobiet</p> <p>2. O nieobecności kobiet – ćwiczenie Praca z grupą dotycząca analizy podręczników szkolnych (załącznik) pod kątem (nie)obecności i sposobów przedstawienia kobiet</p> <p>3. Postawienie celów grupy</p> <p>Pytania pomocnicze: Dlaczego chcemy zrealizować projekt? Dlaczego potrzebujemy historii kobiet? Co chcemy osiągnąć? Dlaczego to dla nas ważne?</p> <p>4. Wycieczka „Szlakiem kobiet Krakowa – krakowianki” lub/i „Śladami Wisławy Szymborskiej”</p> <p>Poszukiwanie potencjalnych bohaterek wystawy https://www.krakow.pl/odwiedz_krakow/255901,artykul,szlak_kobiet_krakowa__krakowianki.html https://www.krakow.pl/odwiedz_krakow/202263,artykul,sladami_wislawy_szymborskiej.html</p>	Od..... do.....
Zaplanowanie działań (wystawa i wernisaż)	<p>1. Planujemy pracę</p> <p>Ustalenie terminów spotkań, dyskusja nad zadaniami, podział na grupy projektowe, wybór daty wernisażu otwierającego wystawę</p> <p>2. Dyskusja nad charakterem wystawy</p>	Od..... do.....

	<p>Wybór techniki wykonania, wskazanie niezbędnych materiałów np. antyramy, plansze, materiały biurowe, fotografie itp., wybór tematyczny bohaterek</p> <p>3. Wybór sojuszniczek i sojuszników projektu</p> <p>4. Wybór specjalnej gościni zaproszonej na wernisaż</p> <p>Wybór wybitnej krakowianki - może to być np. osoba nominowana do Nagrody im. Kazimierzy Bujwidowej https://obywatelski.krakow.pl/aktualnosci/259040,2171,komunikat,znamy_laureatki_nagrody_im_kazimierzy_bujwidowej.html , Pełnomocniczka ds polityki równościowej, aktywistka, dziennikarka, przedsiębiorczyni, nauczycielka – kobieta, która według młodzieży odgrywa dużą rolę w mieście/społeczności lokalnej</p> <p>5. Wybór przestrzeni</p> <p>6. Zaplanowanie przebiegu uroczystości otwarcia, wybór gości, zaplanowanie dodatkowych atrakcji</p> <p>Ustalenie kwestii ewentualnego programu artystycznego, poczęstunku, sesji popularno-naukowej, wybór fotografa/ki</p> <p>7. Stworzenie ewentualnego kosztorysu i pozyskanie środków lub sponsorów (np. fundusz rady rodziców, zbiórka publiczna itp.)</p>	
<p>Działanie – praca nad przygotowaniem wystawy</p>	<p>1. Praca przygotowawcza w zespołach</p> <p>Stworzenie listy potencjalnych bohaterek wystawy, wybór ostateczny</p>	<p>Od..... do.....</p>

	<p>Praca z użyciem kwestionariusza bohaterki (załącznik), zbieranie materiałów do wystawy, przygotowanie części merytorycznej</p> <p>2. Konstruowanie wystawy</p> <p>Prace techniczne i plastyczne nad wystawą, zagospodarowanie wybranej przestrzeni</p>	
Działanie - praca nad organizacją wernisażu	<p>1. Zaproszenie gości</p> <p>2. Opracowanie szczegółowego przebiegu wernisażu (część oficjalna, wystąpienie gości, program dodatkowy, zwiedzanie wystawy, poczęstunek, wybór osób odpowiedzialnych za poszczególne części - np. prowadzenie uroczystości, dokumentację, prowadzenie itp.)</p> <p>3. Próby uroczystości</p>	<p>Od.....</p> <p>do.....</p>
Prezentacja	<p>1. Otwarcie wystawy i wernisaż</p> <p>2. Zwiedzanie wystawy</p> <p>3. Dokumentowanie projektu</p>	<p>Od.....</p> <p>do.....</p>
Refleksja i ewaluacja	<p>1. Praca z kartą ewaluacji (załącznik)</p> <p>2. Dyskusje i rozmowy o projekcie</p> <p>3. Zaplanowanie kolejnych działań</p> <p>Opiekun/ka projektu może zachęcić grupę do kontynuowania działań historycznych np. zgłoszenie wniosku o nadanie imienia szkoły (jeśli szkoła nie ma imienia), złożenie wniosku o nadanie nazwy powstającej ulicy, propagowanie historii kobiet w mediach społecznościowych itp.</p>	<p>Od.....</p> <p>do.....</p>

ZAŁĄCZNIK NR 3

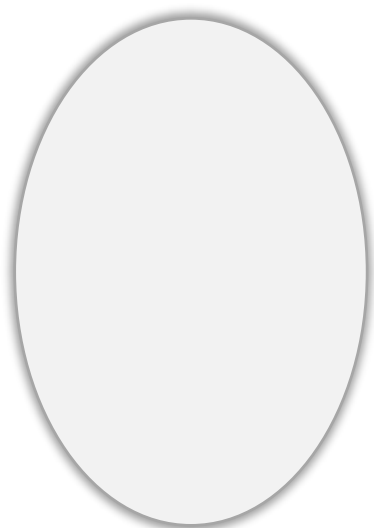
KWESTIONARIUSZ OCENY – KOBIETY W PODRĘCZNIKU HISTORII

Dział podręcznika	Ilość kobiet występujących w głównej narracji	Nazwiska wymienionych kobiet	Opis/nazwisko kobiet występujących w ikonografii	Sposób przedstawienia kobiet (jak są opisane, czego się o nich dowiadujemy itp)

ZAŁĄCZNIK NR 4

KWESTIONARIUSZ BOHATERKI

Imię i nazwisko:



Portret/zdjęcie/podobizna

Lata życia	
Krótki biogram	
Najważniejsze osiągnięcia	
Inspirujący cytat	

Lista materiałów, z których możemy korzystać przy tworzeniu wystawy:

-
-
-

ZAŁĄCZNIK NR 5

KARTA SAMOOCENY

Kryteria samooceny	
Czy udało nam się zrealizować zadanie?	
Jak wyglądała praca w zespole (np. podział i realizacja zadań, atmosfera itp)	
Czego nauczyłam/nauczyłem się w czasie realizacji projektu?	
Z których elementów projektu jestem najbardziej zadowolona/zadowolony?	
Co należałoby poprawić?	

WARTO PRZECZYTAĆ:

- Anna Kowalczyk, Brakująca połowa dziejów. Krótka historia kobiet na ziemiach polskich, wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2018
- Historia bez Polki. Co podręczniki mówią o kobietach, Gazeta.pl 2021, <https://historiabezpolki.pl/>
- Lucyna Marzec, Herstoria żywa, nie tylko jedna, nie zawsze prawdziwa [w:] Czas Kultury 05/2010 (str 34-43) - https://www.academia.edu/9722696/Herstoria_%C5%BCywa_nie_tylko_jedna_nie_zawsze_prawdziwa
- Agnieszka Jankowiak-Maik, Anna Maziuk, „Im mniej kobiet, tym mniej kobiet” - Kosmos dla dorosłych <https://kosmosdladoroslych.pl/ale-temat/im-mniej-kobiet-tym-mniej-kobiet-rozmowa-z-agnieszka-jankowiak-maik/>
- Szlak kobiet Krakowa – krakowianki https://www.krakow.pl/odwiedz_krakow/255901,artykul,szlak_kobiet_krakowa__krakowianki.html
- Agnieszka Chłosta-Sikorska, „Prawa wyborcze Polek – droga zbudowana z marzeń i wytrwałości”, „Kraków.pl”, nr 18 z 3 listopada 2021 r. https://www.krakow.pl/wydania_w_pdf/254223,1896,komunikat,krakow_pl_nr_18_294__3_11_2021_r_.html
- Olga Boznańska. Umiała malować duszę <https://www.polskieradio.pl/39/156/Artykul/1419298,Olga-Boznanska-Umiała-namalowac-dusze>