

JORDANÓWKA

WYTYCZNE DO PRAC REMONTOWO – KONSERWATORSKICH

1. ELEWACJE

- utrzymanie istniejącej bryły, podziałów architektonicznych, komunikacji (schody, podcienia)
- wymiana istniejącej balustrady z pionowych sztachetek na dwie pasowe, poziome deski obiegające całość Jordanówki. Kolorystyka drewna jak kolor podbitki na podcieniach
- utrzymanie drewnianej podbitki podcieni
- utrzymanie charakterystycznych okrągłych uchwytów w drzwiach
- bezwzględne utrzymanie istniejących posadzek kamiennych na podcieniach. Dopuszcza się ich rozbiórkę pod warunkiem bardzo dokładnej inwentaryzacji ułożenia oraz ponownego montażu z uzupełnieniem zniszczonych płyt materiałem kamiennym tego samego gatunku. Bezwzględnie należy przywrócić sposób układania w charakterystyczne pasy. Wstępnie zidentyfikowane zostały następujące kamienie:
 - marmur "Biała Marianna"
 - marmur "Sławniowice"
 - czarny "marmur" Dębnik
 - wapień zbity Morawica
 - dolomit Libiąż
 - zlepieniec Zygmuntówka
 - "marmur" Różanka"
 - kremowy wapień zbity z liliowymi żyłkami, być może import z Kuby (taki sam jest na posadzce w szklarni Jubileuszowej w Ogrodzie Botanicznym. Tam był użyty w mniej więcej tym samym czasie, co przy Jordanówce)
 - wapień zbity Bolechowice
- utrzymanie pasowej formy zwieńczenia, wykonanej z pionowych deseczek. Prawdopodobnie pierwotnie były one w kolorze naturalnego drewna lub mogły być wykonane z innego materiału. Jeśli były z drewna to miały kolor jak podbitka.
- przywrócenie pierwotnej czarnej kolorystyki ram okiennych i pionowych stalowych elementów konstrukcyjnych, obłożonych betonem
- utrzymanie formy okien piwnicznych i schodów na kondygnację piwnic
- utrzymanie istniejącej formy ażurowych schodów oraz wykonanie na nich nawierzchni z kamienia lub lastrika. Nawierzchnia powinna mieć fakturę antypoślizgową.

2. WNĘTRZA

PARTER

- utrzymanie istniejącego rzutu okrągłaka
- utrzymanie proporcji i gabarytów głównej sali wraz z jej wystrojem
- utrzymanie posadzki kamiennej w głównej sali – w razie potrzeby dopuszcza się jej rozbiórkę pod warunkiem bardzo dokładnej inwentaryzacji ułożenia oraz ponownego montażu z uzupełnieniem zniszczonych płyt materiałem kamiennym tego samego gatunku. Bezwzględnie należy przywrócić sposób układania w charakterystyczną mozaikę z płyt z różnych gatunków kamieni. Wyżej podane zostały wstępnie zidentyfikowane gatunki.

- utrzymanie pierwotnego drewnianego sufitu oraz charakterystycznych punktowych lamp (czarne oprawki w formie walca)
- utrzymanie istniejącej formy baru wraz z jego sufitem i częścią wyposażenia wykonanego z płyt fornirowanych mahoniem
- przywrócenie pierwotnej kolorystyki baru (ściany, poziome listwy)
- utrzymanie istniejących hokerów i przywrócenie im pierwotnej kolorystyki (czarny)
- utrzymanie podziału okien (całość przeszklona)
- dopuszcza się nową aranżację zaplecza kuchennego ze względu na przepisy sanitarne
- dopuszcza się nową aranżację zaplecza za kuchnią ze względu na konieczność usytuowania urządzeń technicznych
- utrzymanie formy klatki schodowej z charakterystycznym podcięciem stopni. W razie konieczności rozbiórki schody należy odtworzyć z przywróceniem podobnej formy stopni oraz wykonać je z lastrika

PIWNICE

- utrzymanie ogólnego podziału na salę główną i zaplecze
- bezwzględnie utrzymać formę sali z jej okrągłą środkową częścią
- utrzymać posadzkę z łamanych płyt kamiennych (wapienie zbite – Morawica, Bolechowice oraz kubański (?) z fioletowymi żyłkami)
- utrzymanie charakteru drzwi wejściowych z zewnątrz z okrągłymi uchwytyami i kratą, w kolorze czarnym
- utrzymanie balustrady z szerokim pochwytem (dopuszcza się jej odtworzenie ze względu na bardzo zły stan zachowania)
- zaleca się wykonanie nowych posadzek w części zaplecza, komunikacji i toalet, jako posadzek z lastrika
- dopuszcza się ze względów konstrukcyjnych wymianę stropów i innych elementów, które będą tego wymagały