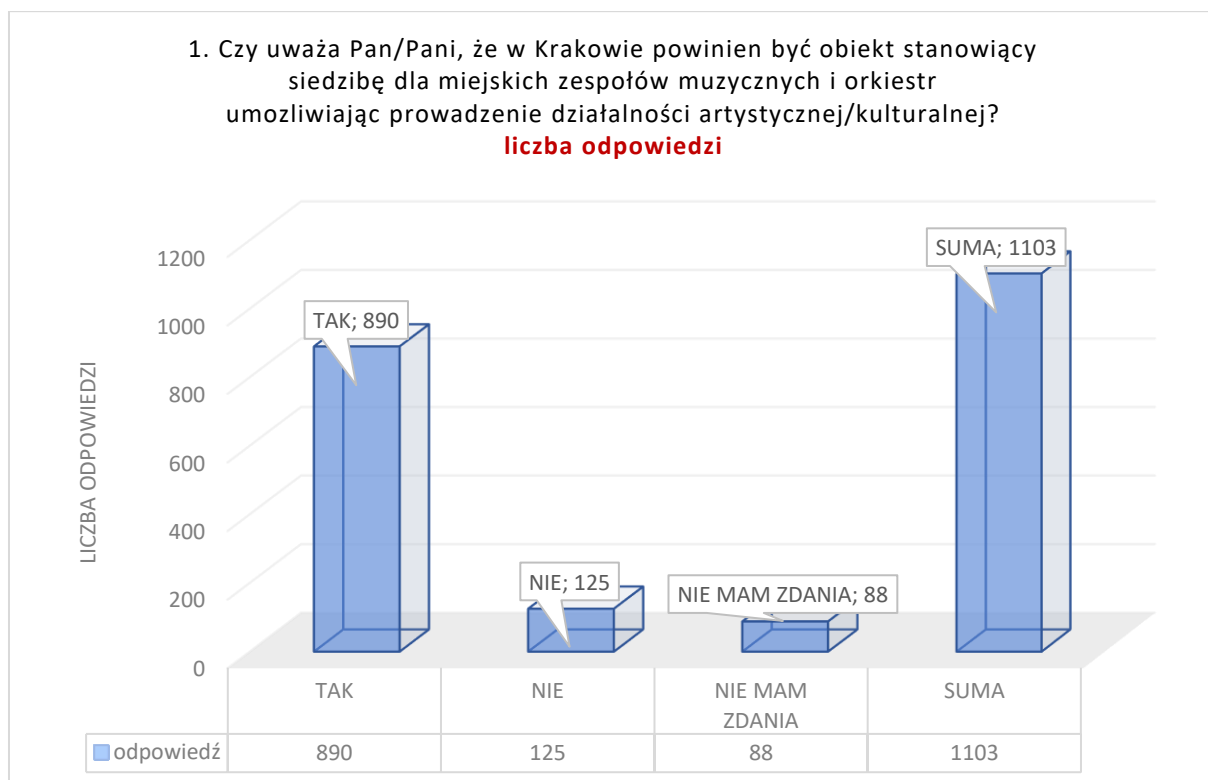


**GRAFICZNE PRZEDSTAWIENIE ODPOWIEDZI  
Z WSZYSTKICH [ 1 103 ]  
FORMULARZY KONSULTACJI SPOŁECZNYCH  
NA TEMAT BUDOWY CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE**

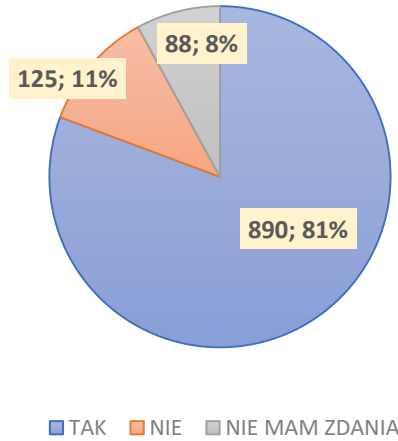
**Pytanie 1.**

**Czy uważa Pani/Pan, że w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?**



1. czy uważa Pani/Pan, że w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr miejskich umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?

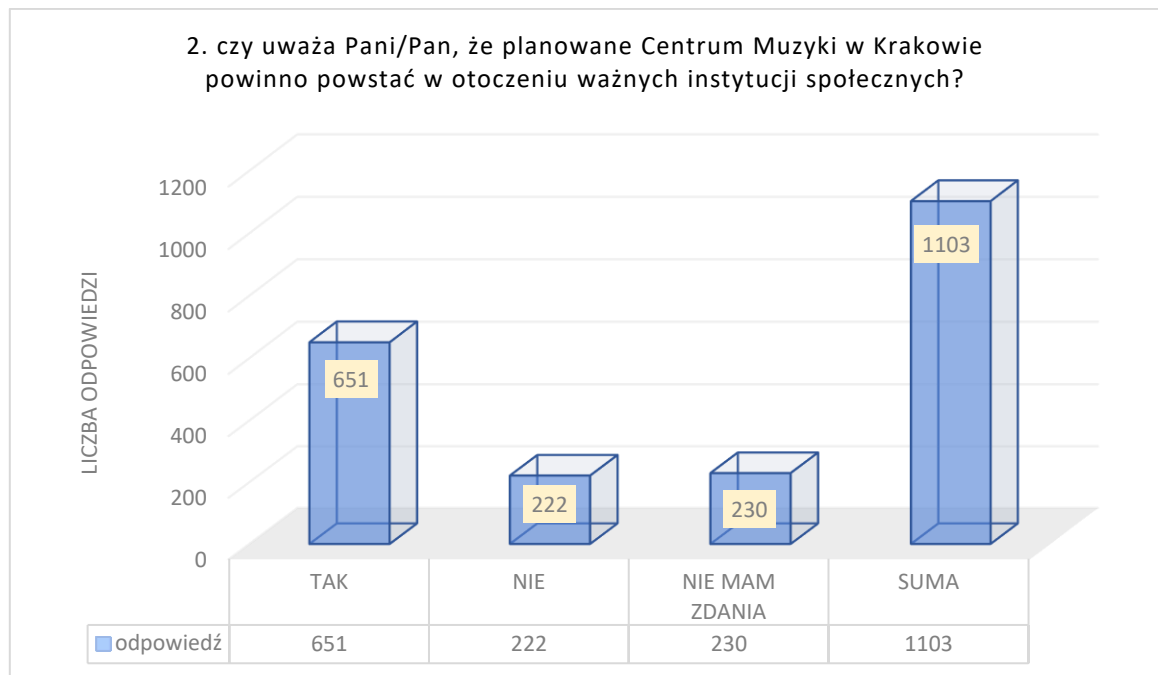
**Wartość liczbowa i wartość procentowa rozkładu odpowiedzi.**



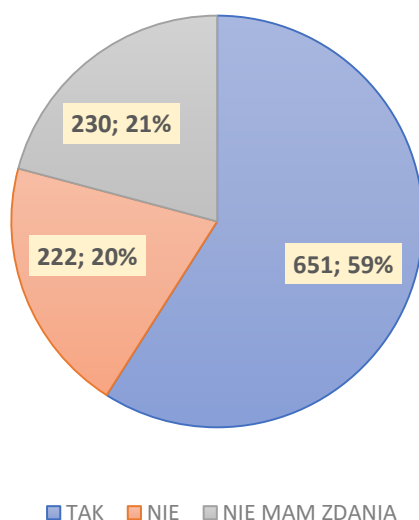
**Pytanie 2.**

**Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?**

2. czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?

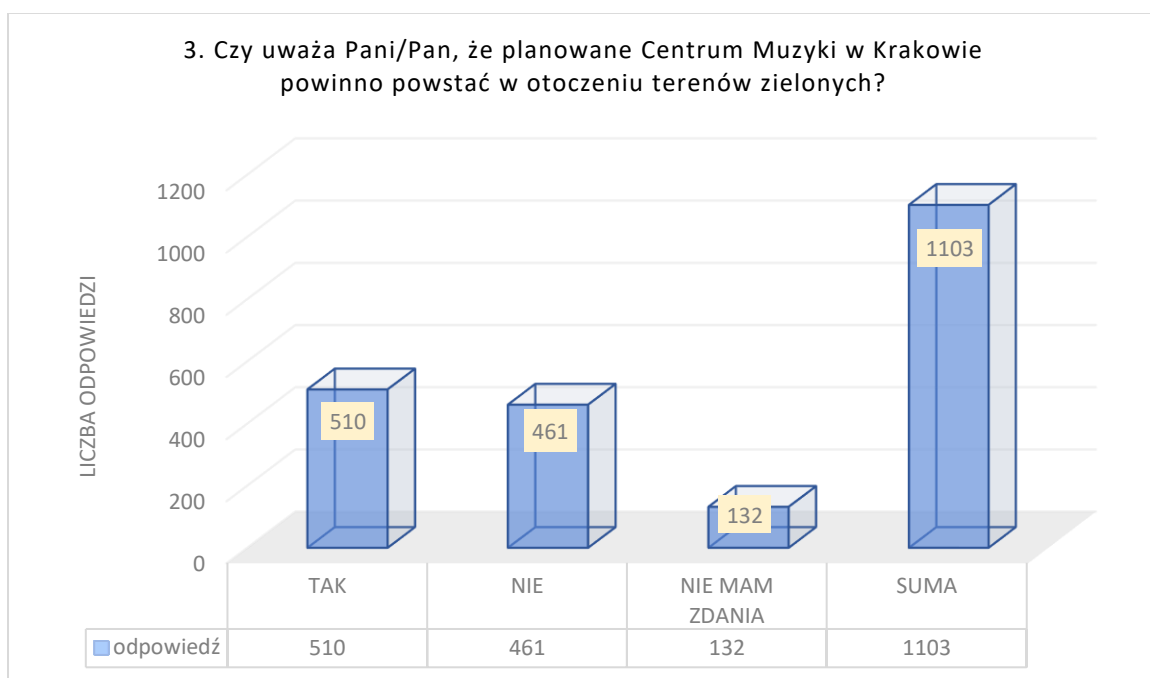


2. czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?  
**Wartość liczbowa odpowiedzi i procentowy rozkład odpowiedzi.**



**Pytanie 3.**

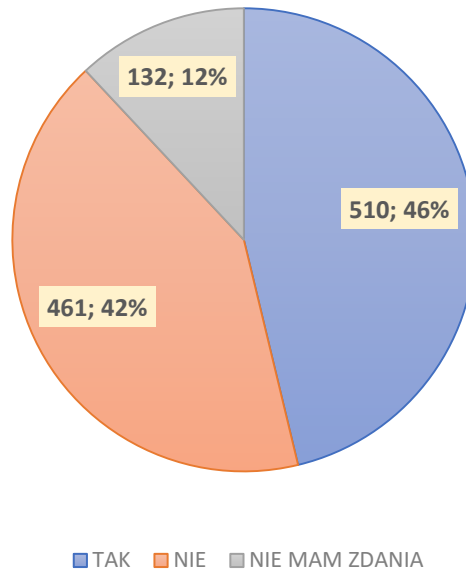
**Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych?**



Uwaga: [opinia / odpowiedź „nie” ok. 460 osób opowiadających się wyraźnie (zapisy na formularzach konsultacyjnych) za pozostawieniem Skansenu OSADA 2000 w swojej lokalizacji, które odnosiły się nie do pytania ogólnego, a do konkretnej lokalizacji Centrum Muzyki w Cichym Kąciku].

3. Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych.

**Wartość liczbowa odpowiedzi i procentowy rozkład odpowiedzi**

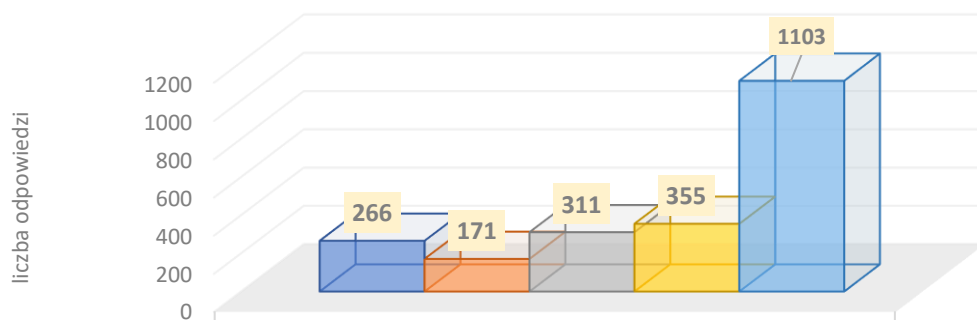


**Pytanie 4.**

**Czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciuku jest Pani/ Pana zdaniem:**

4. czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciuku jest Pani/Pana zdaniem:

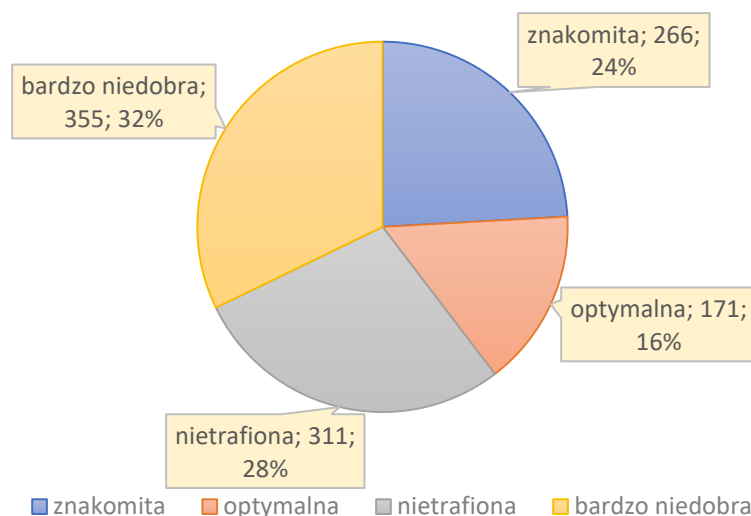
**ilościowy rozkład odpowiedzi**



odpowiedzi	liczba
znakomita	266
optymalna	171
nietrafiona	311
bardzo niedobra	355
SUMA	1103

4. czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest Pani/Pana zdaniem: znakomita/optymalna/nietrafiona/bardzo niedobra.

**ilościowy i procentowy rozkład odpowiedzi**



Uwaga: [opinia / odpowiedź „nietrafiona”/”bardzo niedobra” ok. 460 osób opowiadających się wyraźnie (zapisy na formularzach konsultacyjnych) za pozostawieniem Skansenu OSADA 2000 w swojej lokalizacji.

**TUTAJ I DALEJ:**

oś z liczbami 1 – 5: gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną i liczba oddanych głosów

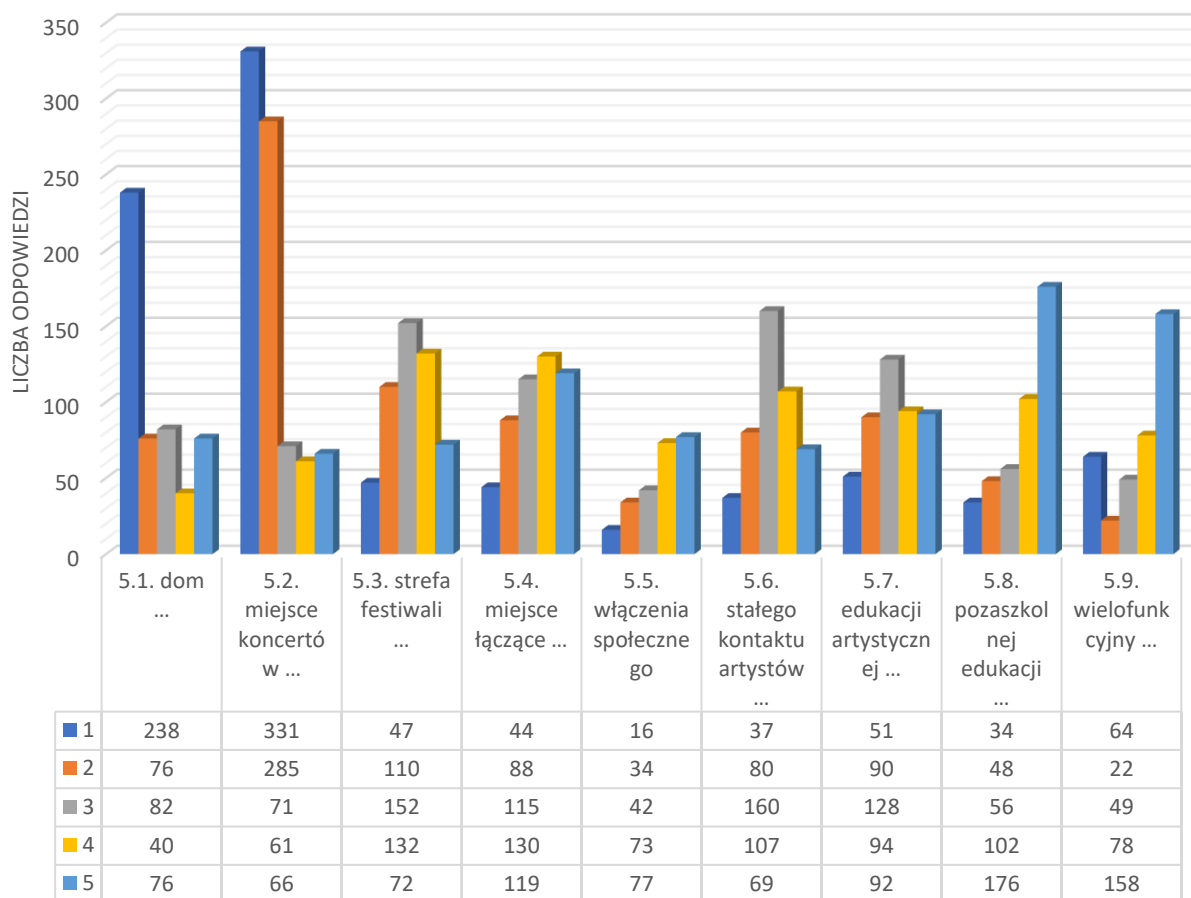
**Pytanie 5.**

Proszę wskazać 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną:

5.1 dom pracy artystycznej miejskich zespołów artystycznych (w tym głównie z obszaru muzyki klasycznej)
5.2 miejsce odbywania się koncertów, prezentacji, debiutów artystycznych
5.3 strefa festiwali muzycznych, przeglądów itp.
5.4 miejsce łączące funkcje artystyczne z szeroko rozumianym kulturalnym i miejskim stylem życia
5.5 miejsce włączenia społecznego
5.6 obiekt stałego kontaktu artystów z publicznością w formach programowej działalności
5.7 miejsce edukacji artystycznej i aktywności w kulturze dla różnych grup, zespołów, osób
5.8 miejsce dodatkowej, pozaszkolnej edukacji kulturalnej w dziedzinie muzyki
5.9 obiekt wielofunkcyjny

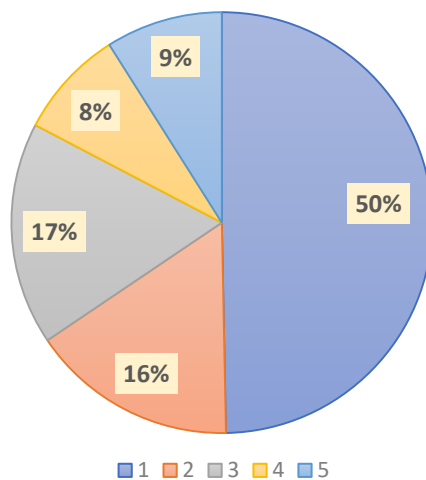
5. proszę wskazać 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną

1 - 5: kolor i kolumna

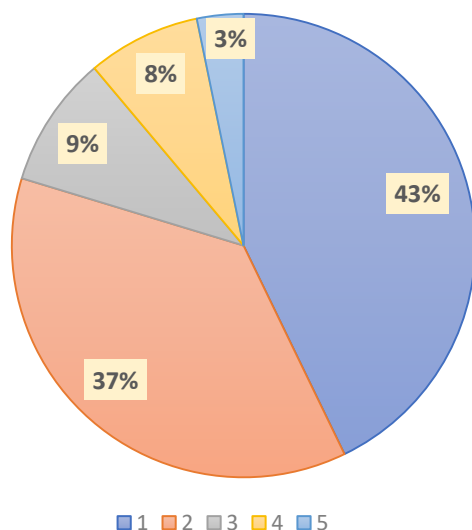


5.1 dom pracy artystycznej miejskich zespołów artystycznych (w tym głównie z obszaru muzyki klasycznej).

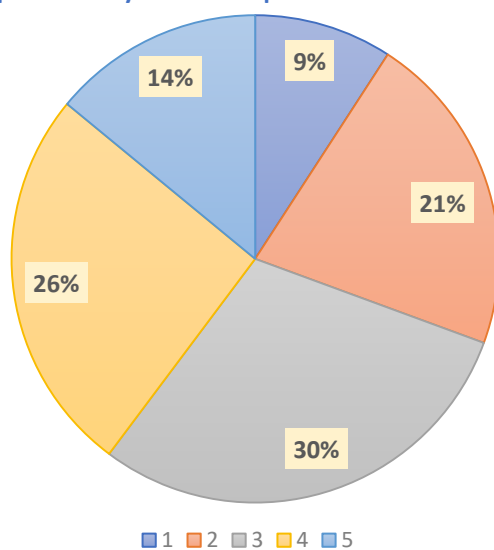
procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5.



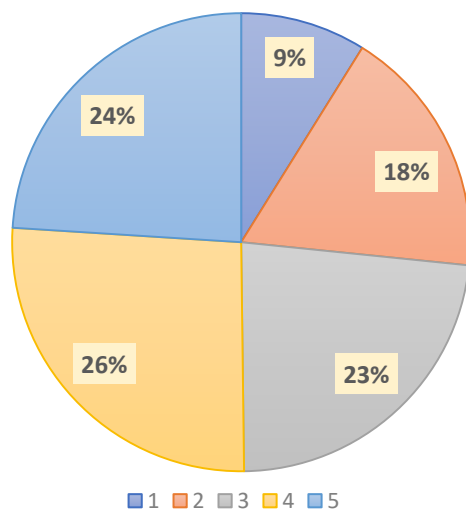
5.2 miejsce odbywania się koncertów, prezentacji, debiutów artystycznych  
**procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5.**



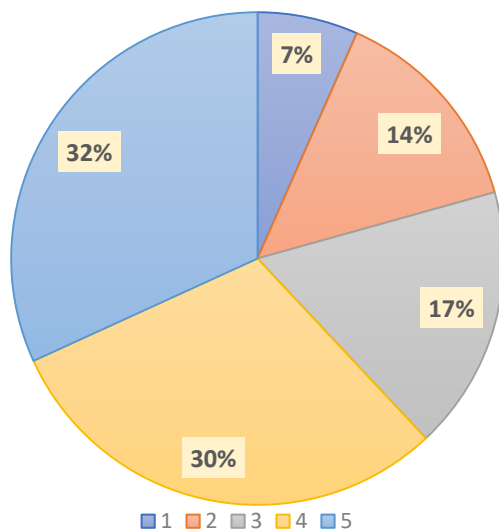
5.3 strefa festiwalu muzycznych, przeglądów itp.  
**procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5.**



5.4 miejsce łączące funkcje artystyczne  
z szeroko rozumianym kulturalnym i miejskim stylem życia  
**procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5**

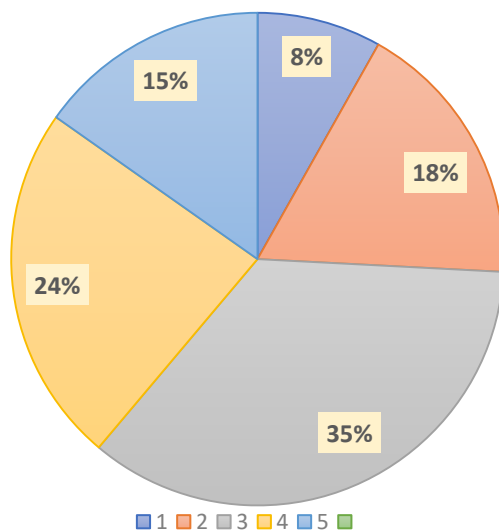


5.5 miejsce włączenia społecznego  
**procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5**

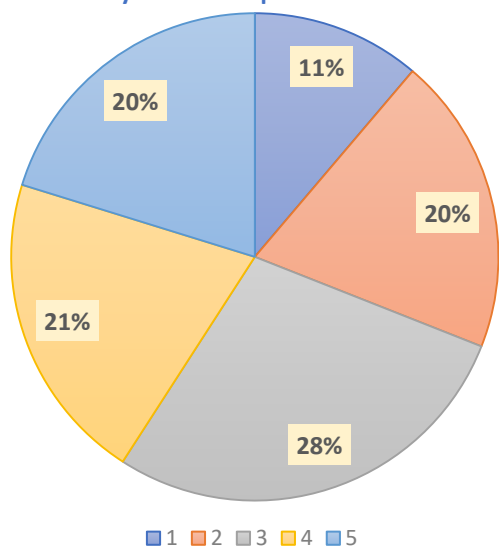




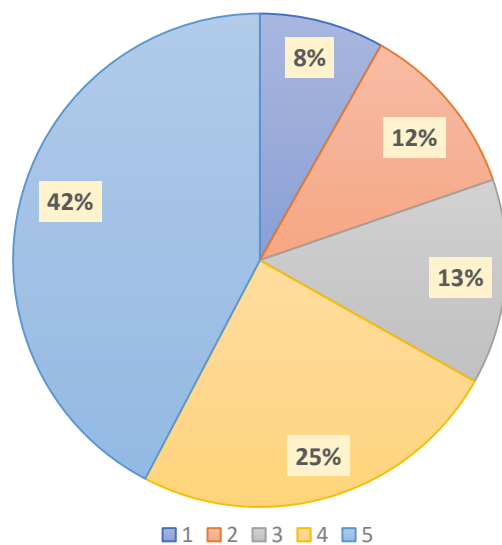
5.6 obiekt stałego kontaktu artystów z publicznością  
w formach programowej działalności  
**procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5**



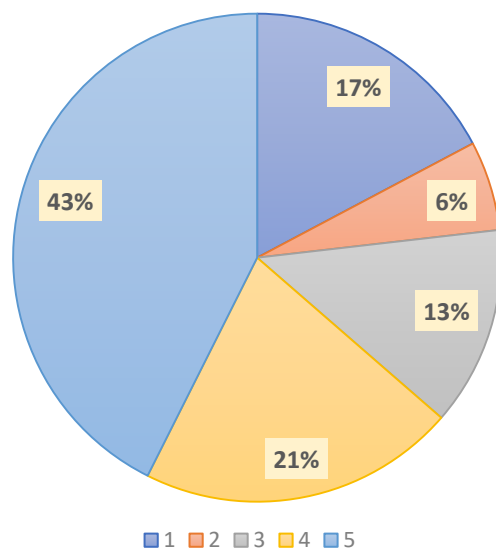
5.7 miejsce edukacji artystycznej i aktywności w kulturze  
dla różnych grup, zespołów, osób  
**procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5.**



5.8 miejsce dodatkowej, pozaszkolnej edukacji kulturalnej w dziedzinie muzyki  
procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5.



5.9 obiekt wielofunkcyjny  
procentowy rozkład odpowiedzi od 1 do 5.



**Pytanie 8.**

W jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki?

Proszę wskazać 5 najistotniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję/rodzaj/działalność, a 5 najmniej istotną:

8.1	miejsce spotkań w przestronnym foyer
8.2	wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób
8.3	sala nagrań audio-video
8.4	sale do prezentacji muzyki klasycznej
8.5	sale do prezentacji muzyki współczesnej
8.6	księgarnia muzyczna
8.7	kawiarnia
8.8	restauracja
8.9	muzeum instrumentów
8.10	przestrzeń ekspozycyjna
8.11	biblioteka
8.12	biblioteka muzyczna
8.13	przedszkole społeczne
8.14	przedszkole sprofilowane (artystyczne, muzyczne)
8.15	sale do kursów i warsztatów muzycznych
8.16	sale do zajęć z edukacji muzycznej
8.17	przestrzeń rezydencjalna dla artystów
8.18	taras widokowy
8.19	amfiteatr zewnętrzny/muszla koncertowa
8.20	sale na wynajem na imprezy okolicznościowe
8.21	sale na wynajem na konferencje, prezentacje, spotkania biznesowe
8.22	inne

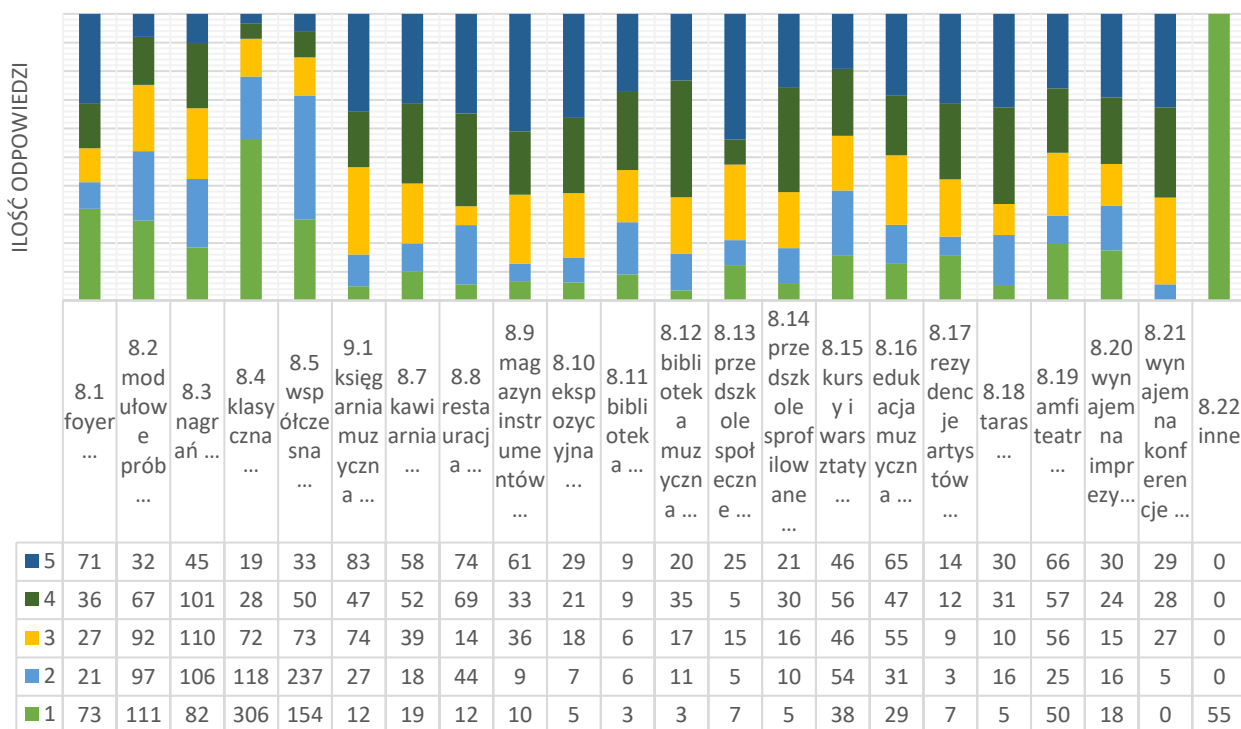
8. w jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki?

Proszę wskazać 5 najważniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję/rodzaj działalności, a 5 najmniej istotną  
1-5: kolor i kolumna oraz SUMA odpowie



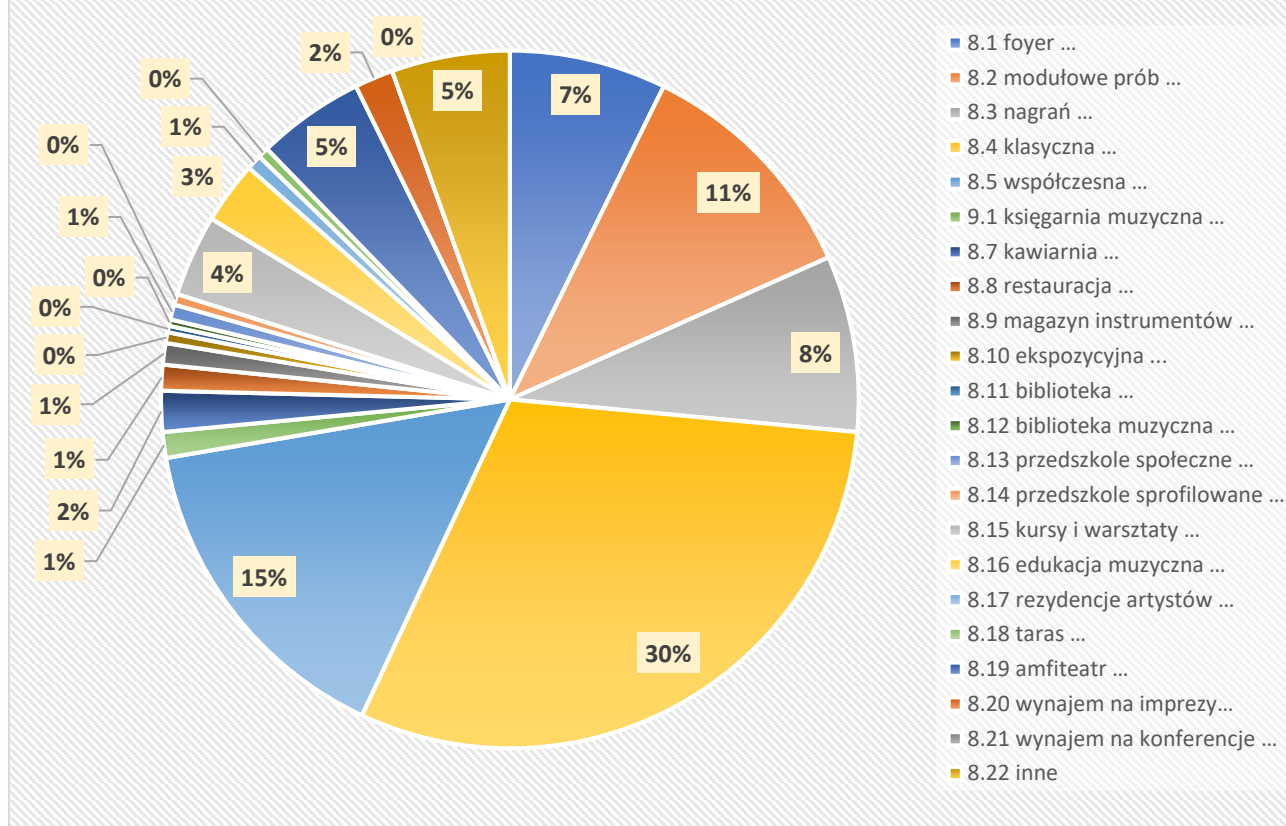
8. w jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki?

Proszę wskazać 5 najistotniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, rodzaj działalności, a 5 najmniej istotną



ILOŚĆ ODPOWIEDZI W RANKINGU OD 1 DO 5

8. w jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kratywnej planowanego Centrum Muzyki? procent wyboru dla wskazania 1: najważniejsza funkcja



**Pytanie 9.**

Jak Pani/Pana zdaniem powinna być zagospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem? Z jakimi stwierdzeniami zgadza się Pani/Pan najbardziej?

Proszę o wskazanie 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejsze, 5 najmniej ważne.

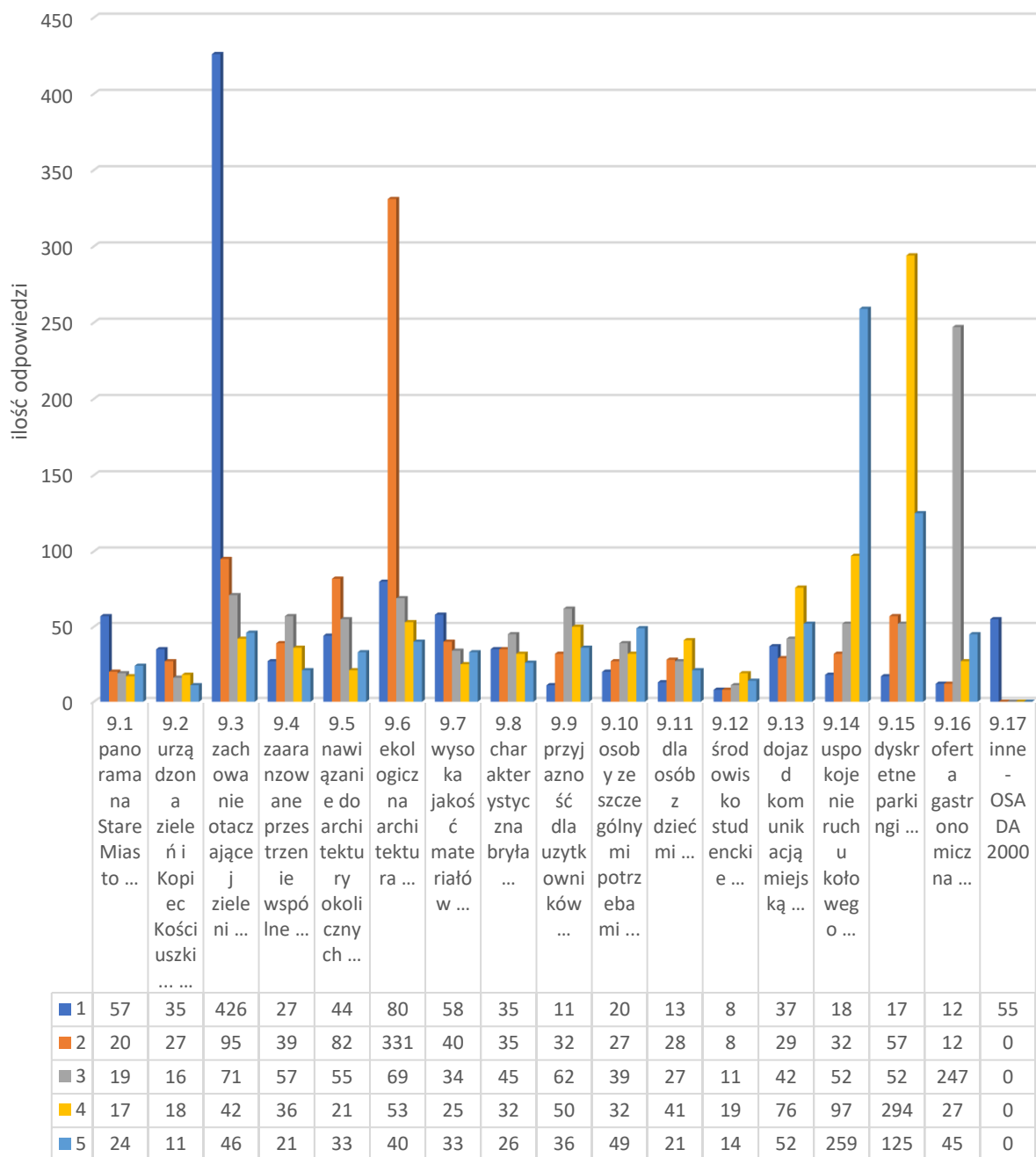
9.1 panorama widokowa na Stare Miasto
9.2 widok na urządzoną zielen i Kopiec Kościuszki
9.3 zachowanie naturalnego charakteru otaczającej zieleni
9.4 zaaranżowanie przestrzeni wspólnej i otwartego foyer
9.5 nawiązania do architektury okolicznych budynków użyteczności publicznej
9.6 ekologiczna zrównoważona architektura
9.7 wysoka jakość materiałów
9.8 charakterystyczna bryła
9.10 przyjazność dla przechodniów i użytkowników
9.11 dostosowanie do oczekiwań osób ze szczególnymi potrzebami
9.12 odpowiednia dla osób z dziećmi
9.13 otwarta na środowiska studenckie
9.14 dogodny dojazd środkami komunikacji miejskiej
9.15 uspokojenie ruchu kołowego w okolicy Centrum Muzyki
9.16 dyskretna infrastruktura parkingowa, rowerowa i UTO
9.17 różnorodna oferta gastronomiczna

9. jak Pani/Pana zdaniem powinna być zgospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem?

Z jakim stwierdzeniem zgada się Pani/Pan najbardziej?

Proszę wskazać 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejszy, a 5 najmniej ważny.

1 - 5: kolor i kolumn



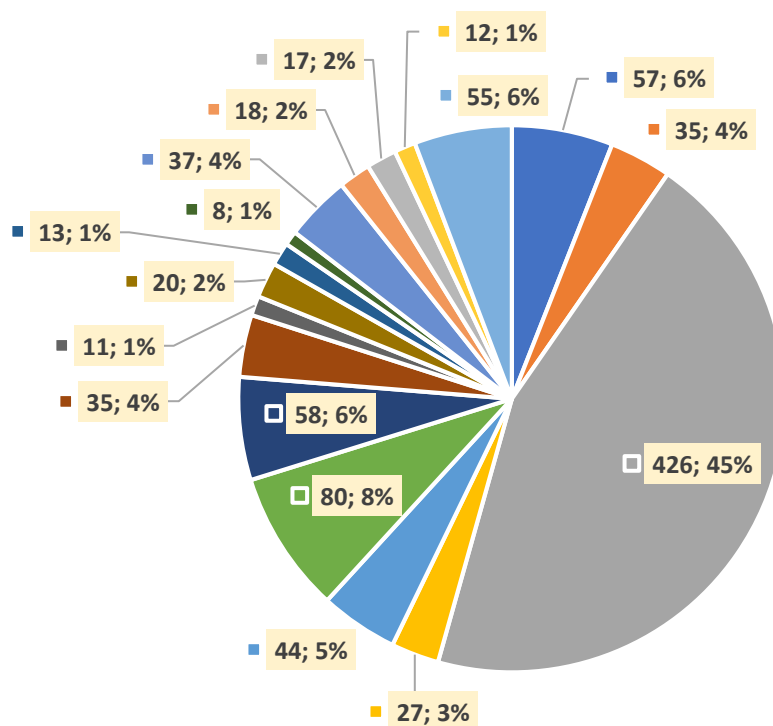
ilość odpowiedzi od od 1 do 5

9. jak Pani/Pana zdaniem powinna być zgospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem?

Z jakim stwierdzeniem zgada się Pani/Pan najbardziej?

Proszę wskazać 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejszy, a 5 najmniej ważny.

Ujęcie liczby odpowiedzi

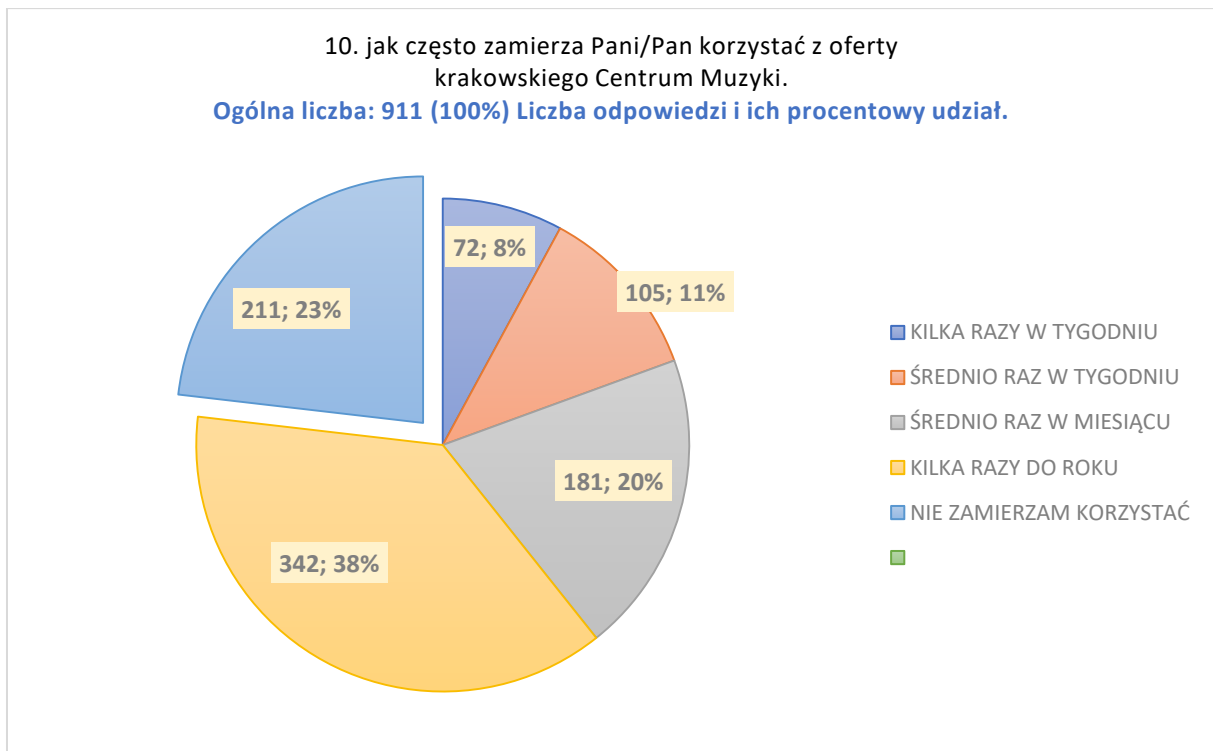
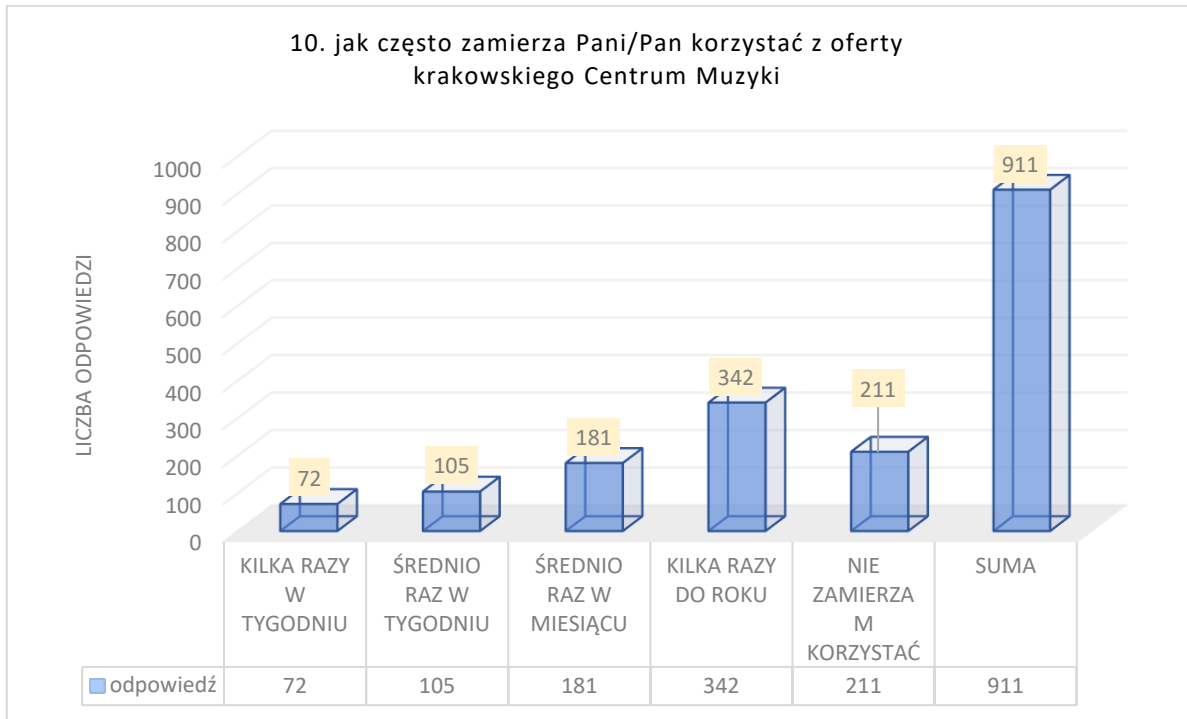


- 9.1 panorama na Stare Miasto ...
- 9.2 urządzona zielen i Kopiec Kościuszki ...
- 9.3 zachowanie otaczającej zieleni ...
- 9.4 zaaranżowane przestrzenie wspólne ...
- 9.5 nawiązanie do architektury okolicznych ...
- 9.6 ekologiczna architektura ...
- 9.7 wysoka jakość materiałów ...
- 9.8 charakterystyczna bryła ...
- 9.9 przyjazność dla użytkowników ...
- 9.10 osoby ze szczególnymi potrzebami ...
- 9.11 dla osób z dziećmi ...
- 9.12 środowisko studenckie ...
- 9.13 dojazd komunikacją miejską ...
- 9.14 uspokojenie ruchu kołowego ...
- 9.15 dyskretne parkingi ...
- 9.16 oferta gastronomiczna ...
- 9.17 inne - OSADA 2000



**Pytanie 10.**

**Jak często zamierza Pani/Pan korzystać z oferty krakowskiego Centrum Muzyki?**



10. jak często zamierza Pani/Pan korzystać z oferty  
krakowskiego Centrum Muzyki?  
Procentowy udział odpowiedzi.

