

CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE

konsultacje społeczne

RAPORT

Z KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE

prowadzonych od 2 listopada 2020 r. do 29 stycznia 2021 r.

przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Miasta Krakowa

Raport sporządzony przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa

Kraków, 9 marca 2021 r.

1. Wprowadzenie.
2. Podstawa prawna przeprowadzenia konsultacji społecznych.
3. Cel konsultacji społecznych.
4. Przedmiot konsultacji społecznych.
5. Zakres konsultacji społecznych (warunki brzegowe).
6. Akcja informacyjna.
7. Przebieg konsultacji społecznych.
8. Wyniki z przeprowadzonych konsultacji społecznych.
9. Wnioski z konsultacji społecznych.
10. Informacja o dalszych planowanych działaniach odnośnie przedmiotu konsultacji społecznych.
11. Podsumowanie.
12. Załączniki:
 - a. podsumowanie formularzy konsultacyjnych – załącznik 1 i załącznik 2;
 - b. materiały wyjściowe i pomocnicze dotyczące przedmiotu konsultacji: prezentacje – załącznik 3 i załącznik 4.

1. WPROWADZENIE

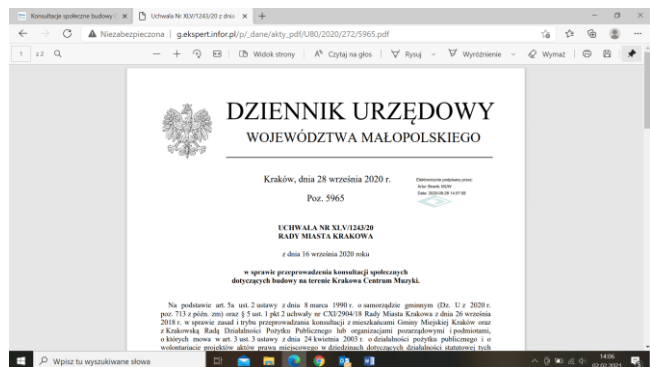
Przedmiot Raportu:

Przedmiotem Raportu jest podsumowanie przebiegu procesu konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie, które trwały w okresie od 2 listopada 2020 r. do 29 stycznia 2021 r. oraz prezentacja ich wyników wraz z podsumowaniem.

2. PODSTAWA PRAWNA PRZEPROWADZENIA KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Konsultacje społeczne dotyczące budowy w Krakowie Centrum Muzyki były prowadzone na podstawie:

- uchwały nr CXI/2904/18 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 września 2018 r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania konsultacji z mieszkańcami Gminy Miejskiej Kraków oraz z Krakowską Radą Działalności Pożytku Publicznego lub organizacjami pozarządowymi i podmiotami, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie projektów aktów prawa miejscowego w dziedzinach dotyczących działalności statutowej tych organizacji .
- Uchwały nr XLV/1243/20 Rady Miasta Krakowa z dnia 16 września 2020 r. w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących budowy na terenie Krakowa Centrum Muzyki.



3. CEL KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Celem przeprowadzonych konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki było wysłuchanie głosów krakowian w tej sprawie oraz pozyskanie pomysłów w zakresie oczekiwanych społecznie aktywności w przyszłym Centrum, jak również w zakresie zagospodarowania przestrzeni w bezpośrednim jego otoczeniu.

4. PRZEDMIOT KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Przedmiotem konsultacji była budowa Centrum Muzyki w Krakowie - zgodnie z Uchwałą nr XLV/1243/20 Rady Miasta Krakowa z dnia 16 września 2020 r. w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących budowy na terenie Krakowa Centrum Muzyki .

Założenia ideowe budowy w Krakowie Centrum Muzyki opisano w obszernych dokumentach koncepcyjnych i programowych, udostępnionych w Internecie.

Idea budowy Centrum Muzyki w Krakowie zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Obiekt zapewni optymalne warunki pracy i aktywności artystycznej dla dwóch miejskich orkiestr – Capelli Cracoviensis i Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietty Cracovii – które nie mają własnych siedzib. Będzie to swoiste serce muzyczne Krakowa, miejsce rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej i praktyk artystycznych.

Centrum Muzyki w Krakowie ma być domem muzyki, wkomponowanym harmonijnie w kontekst otoczenia. W Centrum Muzyki będzie dochodziło do współpracy krakowskiej sceny muzycznej z międzynarodowym obiegiem sztuki, uznanymi sławami. Stanie się ono miejscem wpisującym się w sieć europejskich sal koncertowych (np. zrzeszonych w organizacji European Concert Halls Organization ECHO), tu będą się odbywały transmisje radiowe, telewizyjne i internetowe koncertów i wykonań, miejsce będzie budowało prestiż, markę, reputację miasta, które szczyty się tytułem Europejskiej Stolicy Kultury 2000 i polskiej stolicy kultury.

Planowana inwestycja, o priorytetowym znaczeniu dla rozwoju funkcji metropolitalnych Krakowa, będzie miejscem o wybitnych walorach akustycznych, salami wyposażonymi w najnowsze zdobycze techniki scenicznej, miejscem dyskretnie używającym zdobyczy technologii, przekładającym ponad wszystko wysoką jakość doświadczenia estetycznego i zmysłowego. Wizytówką muzycznego Krakowa wkomponowaną harmonijnie w kontekst otoczenia.

Za kluczowe uznano znaczenie i rangę oraz potencjał krakowskiego środowiska artystycznego, w tym zwłaszcza muzycznego. Miasto Kraków szczyty się bogatymi tradycjami muzycznymi, pokoleniami twórców muzyki wszystkich epok, a obecnie istotnym potencjałem rozwojowym dla sektora muzyki poważnej i nowej. Warto podkreślić osadzenie tradycji muzycznych w najstarszej historii miasta. Już w XI wieku na Wawelu wykonywany był chórąg gregoriański, a w 1543 roku z inicjatywy Zygmunta I Starego powstała Kapela Rorantystów. Rozwój kultury muzycznej wiąże się z powstaniem edukacji muzycznej i pierwszych instytucji, jak: konserwatoriów, towarzystw muzycznych, wreszcie Filharmonii Krakowskiej, która działa do dziś (chór i orkiestra). Oprócz Filharmonii aktywnie na polu muzycznym działają obecnie: Opera (chór i orkiestra), miejskie instytucje kultury - Capella Cracoviensis (chór kameralny i orkiestra grająca na historycznych instrumentach) oraz Sinfonietta Cracovia (orkiestra kameralna). Ponadto, prowadzą swoją działalność sesyjnie pracujące orkiestry (np. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej), liczne zespoły kameralne (wokalne i instrumentalne), chóry oraz zespoły wykonujące muzykę barokową i współczesną. Funkcjonuje Akademia Muzyczna i sieć szkół muzycznych wszystkich stopni. Międzynarodowe festiwale, takie jak Muzyka w Starym Krakowie, Opera Rara, Misteria Paschalia, Sacrum Profanum, Festiwal Muzyki Polskiej, Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyki Filmowej, Unsound, Summer Jazz Festival, cykl ICE Classic przywodzą do Krakowa artystów ze wszystkich obszarów muzyki, innowacji w muzyce, są przestrzeniami kontaktu artystycznego, koprodukcji, głośnych muzycznych premier. Początki polskiej muzyki, a współcześnie twórczość kompozytorów krakowskich należy do najbardziej znaczących zjawisk kultury polskiej. Z Krakowem związany był przez całe swoje życie Krzysztof Penderecki, jeden z najwybitniejszych kompozytorów XX i XXI wieku. Na cześć kompozytora nazwano salę audytoryjną ICE Kraków jego imieniem oraz realizowane są liczne wydarzenia związane z jego osobą.

W Krakowie odbywa się wiele światowych premier i prawykonań utworów komponowanych przez rodzimych twórców, reprezentujących rozmaite style, gatunki i pokolenia, ale także dzieła zamówione u twórców z zagranicy. Od wielu lat realizowany jest szeroki program działań służących nie tylko intensyfikacji życia muzycznego, ale także edukacji artystycznej i kulturowej. Przyznawane w dziedzinie muzyki nagrody, stypendia i granty, przyczyniają się do wzbogacenia oferty kulturalnej miasta i rozwoju poszczególnych środowisk muzycznych. Atrakcyjna i różnorodna oferta wydarzeń sprawia, że coraz więcej ludzi przyjeżdża do Krakowa w poszukiwaniu wyszukanej oferty muzycznej. Dzięki działalności instytucji muzycznych w mieście pojawia się

coraz więcej zespołów międzynarodowych, a Kraków staje się liczącym się miejscem koncertowym, obowiązkowym przystankiem na trasach koncertowych najlepszych orkiestr, instrumentalistów, dyrygentów i wokalistów. Wszyscy podkreślają wysoki kapitał kulturowy krakowian, odbiorców muzyki, atmosferę miasta kultury, siłę marki miasta w kontekście kultury wysokiej. Tylko w kilku ostatnich latach Kraków odwiedziły tuzy światowej muzyki, m.in. Kent Nagano, Simon Rattle, Jordi Savall, Marc Minkowski, Renée Jacobs, Raphaël Pichon, Anne-Sophie Mutter, Steve Reich, Elliot Goldenthal, Alexandre Desplat, Philip Glass, Elina Garanča, Diana Damrau, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, i in.

<https://dialogspoleczny.krakow.pl/wp-content/uploads/2020/11/Opis-merytoryczny.pdf>

Wstępnie, koncepcyjnie założono, że Centrum Muzyki w Krakowie ma być miejscem wielofunkcyjnym, w którym wykonywany będzie różnorodny w formie gatunkowej repertuar: muzyka klasyczna, współczesna, jazz, muzyka klubowa, eksperymentalna, performance, taniec, ale także możliwe będą nagrania audio video, debaty, spotkania, konferencje, stworzona zostanie ekspozycja instrumentów muzycznych, przestrzeń wystawowa (fotografia, malarstwo, rzeźba i inne dziedziny sztuki).

Dlatego dla obiektu Centrum Muzyki w Krakowie zaplanowano wstępnie podstawowe założenia funkcjonalno – użytkowe:

- sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc i sceną dla 120 osób,
- balkon dla chóru,
- aula na 300 osób,
- foyer dla min. 1000 osób, przestrzeń publiczna dostępna niezależnie od koncertów,
- hall artystów,
- trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór, każda o powierzchni ok. 300 m²,
- biura/garderoby,
- przedszkole artystyczne,
- kreatywna, otwarta przestrzeń publiczna o powierzchni ok. 600 m².

Założenia takie przyjęto w ogłoszonym i rozstrzygniętym konkursie architektoniczno-urbanistycznym na opracowanie koncepcji Krakowskiego Centrum Muzyki [Zamawiający (Organizator): Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o.; ul. Królewska 57, 30-081 Kraków; Podmiot wspierający (Współorganizator): Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków; pl. Szczepański 6, 31-011 Kraków; Konkurs SARP nr 996] <http://www.sarp.krakow.pl/2020/08/17/krakowskie-centrum-muzyki-konkurs-sarp-nr-996/>

5. ZAKRES KONSULTACJI SPOŁECZNYCH (WARUNKI BRZEGOWE)

Zakres konsultacji społecznych dotyczących budowy w Krakowa Centrum Muzyki dotyczył :

- idei budowy Centrum,
- lokalizacji,
- najważniejszych funkcji Centrum i form działania,
- zagospodarowania przestrzeni w strefie kreatywnej,
- zagospodarowania przestrzeni w bezpośrednim otoczeniu,
- zainteresowania mieszkańców uczestnictwem w ofercie programowej.

RAPORT Z KONSULTACJI W SERWISIE INTERNETOWYM:

Konsultacje społeczne prowadzone poprzez serwis internetowy Miejskiego Centrum Dialogu (www.dialoguj.pl, www.dialogspoleczny.krakow.pl) i portal Obywatelski Kraków (www.obywatelski.krakow.pl) dotyczące budowy Centrum Muzyki w Krakowie

W okresie od 2 listopada 2020 r. do 29 stycznia 2021 r. trwały konsultacje społeczne dotyczące budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

Podczas konsultacji wykorzystano następujące elementy serwisu:

- dział „aktualności”
- dział „aktualne konsultacje społeczne”
- newsletter

W dziale „aktualności”

23 października 2020 r. opublikowano informację o tym, że 2 listopada 2020 r. rozpoczną się trwające do 29 stycznia 2021 r. konsultacje społeczne dotyczące budowy Centrum Muzyki w Krakowie, które będą prowadzone przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa wraz z Miejskim Centrum Dialogu. W informacji podano też podstawę prawną ich przeprowadzenia.

2 listopada 2020 r. opublikowano informację o uruchomieniu trwających do 29 stycznia 2020 r. konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie. Pod tekstem zamieszczono link do obszerniejszej informacji na temat przedmiotowych konsultacji opublikowanej w dziale „aktualne konsultacje”.

11 stycznia 2021 r. opublikowano informację o mającym się odbyć 16 stycznia spotkaniu online z mieszkańcami w ramach konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki. W tekście poinformowano o konieczności i sposobie wcześniejszej rejestracji w celu wzięcia w nim udziału. Poinformowano też o możliwości skorzystania z zaplanowanego na 12 stycznia dyżuru telefonicznego z ekspertem.

20 stycznia 2021 r. opublikowano informację, w której przypomniano o zaplanowanym na 21 stycznia 2021 r. dyżurze telefonicznym eksperta, prowadzonym w ramach trwających do 29 stycznia 2021 r. konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

27 stycznia 2021 r. opublikowano informację przypominającą o trwających do 29 stycznia konsultacjach społecznych i zachęcającą do udziału w nich.

W dziale „aktualne konsultacje społeczne”

2 listopada 2020 r. opublikowano informację o uruchomieniu trwających do 29 stycznia 2021 r. konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

W tekście opisano krótko przedmiot konsultacji, podano podstawę prawną ich prowadzenia, harmonogram działań konsultacyjnych, informację o tym, w jakim terminie i w jaki sposób można składać uwagi, wnioski i propozycje dotyczące przedmiotu konsultacji.

Jako pliki do pobrania zamieszczono dokumenty:

- Merytoryczny opis planowanego Centrum Muzyki w Krakowie.
- Uchwałę Rady Miasta Krakowa w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych.
- Formularz konsultacyjny.
- Centrum Muzyki w Krakowie – analiza sektora muzycznego i analiza popytu.

Informacja o konsultacjach została także zamieszczona w Newsletterze Miejskiego Centrum Dialogu.

Konsultacje społeczne na profilu Miejskiego Centrum Dialogu w Krakowie na Facebooku i Instagramie

Informacje o konsultacjach zamieszczano również na portalach społecznościowych Facebook i Instagram, na profilach Miejskiego Centrum Dialogu.

23 października 2020 r. opublikowano post z informacją, że 2 listopada 2020 r. rozpoczną się trwające do 29 stycznia 2021 r. konsultacje społeczne dotyczące budowy Centrum Muzyki w Krakowie, które będą prowadzone przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa wraz z Miejskim Centrum Dialogu.

W tekście poinformowano również, że więcej szczegółów na temat przedmiotowych konsultacji zostanie przedstawione wkrótce w serwisie www.dialoguj.pl.

2 listopada 2020 r. opublikowano post zapraszający do udziału w trwających do 29 stycznia 2021 r. konsultacjach społecznych dotyczących *budowy Centrum Muzyki w Krakowie*.

8 stycznia 2021 r. przypomniano i zaproszono do udziału w trwających konsultacjach społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

11 stycznia 2021 r. opublikowano post, w którym zaproszono do udziału w mającym się odbyć 16 stycznia spotkaniu konsultacyjnym dot. budowy Centrum Muzyki, prowadzonym w formie online. W tekście poinformowano o konieczności i sposobie wcześniejszej rejestracji w celu wzięcia w nim udziału.

Tego samego dnia zaproszono również do skorzystania z zaplanowanego na następnego dzień telefonicznego dyżuru eksperta prowadzonego w ramach przedmiotowych konsultacji.

14 stycznia 2021 r. opublikowano post, w który przypomniano, że jeszcze tylko do południa następnego dnia można zapisywać się na spotkanie online dot. konsultacji budowy Centrum Muzyki. W tekście poinformowano też jak zgłosić swój udział w spotkaniu.

20 stycznia 2021 r. opublikowano post, w którym przypomniano o zaplanowanym na 21 stycznia 2021 r. dyżurze telefonicznym eksperta, prowadzonym w ramach trwających do 29 stycznia 2021 r. konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

27 stycznia 2021 r. opublikowano informację przypominającą o trwających do 29 stycznia konsultacjach społecznych i zachęcającą do udziału w nich.

7. PRZEBIEG KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Data i sposób oraz przebieg przeprowadzonych konsultacji społecznych:

Konsultacje społeczne były prowadzone przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, we współpracy z Miejskim Centrum Dialogu. Konsultacje trwały od 2 listopada 2020 r. do 29 stycznia 2021 r.

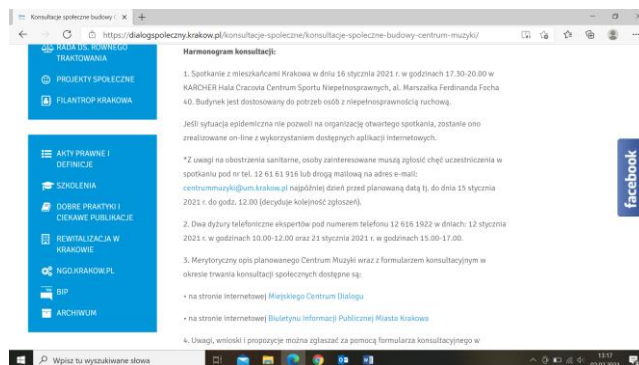
W ramach konsultacji odbyło się:

1. Spotkanie konsultacyjne z mieszkańcami Krakowa *on line*.

Spotkanie z wykorzystaniem aplikacji Teams odbyło się w dniu 16 stycznia 2021 r. w godzinach 17.30-20.00. Osoby zainteresowane zgłaszały chęć uczestniczenia w spotkaniu pod nr tel. 12 61 61 916 lub drogą mailową na adres: centrummuzyki@um.krakow.pl do dnia 15 stycznia 2021 r. do godz. 12.00.

Sytuacja epidemiczna wywołana COVID -19 nie pozwoliła na organizację planowanego otwartego spotkania w KARCHER Hala Cracovia Centrum Sportu Niepełnosprawnych, al. Marszałka Ferdinanda Focha 40, w budynku dostosowanym do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.

Informację na temat alternatywnego sposobu organizacji spotkania podano w ogłoszeniu o konsultacjach społecznych.



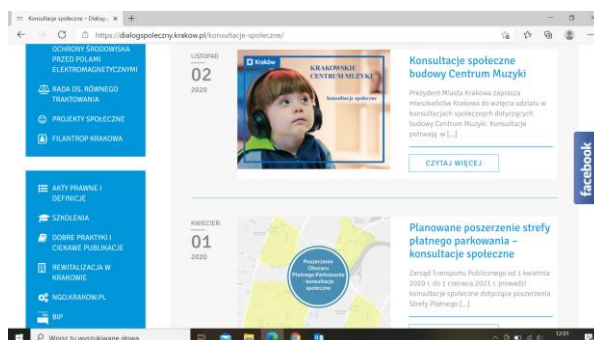
2. Dyżury ekspertów:

Odbyły się dwa dyżury telefoniczne ekspertów pod numerem telefonu 12 616 1922 w dniach: 12 stycznia 2021 r. w godzinach 10.00-12.00 oraz 21 stycznia 2021 r. w godzinach 15.00-17.00.

3. Formularz konsultacyjny:

Uwagi, wnioski i propozycje można było zgłaszać za pomocą formularza konsultacyjnego dostępnego na BIP UMK oraz stronie dialoguj.pl w nieprzekraczalnym terminie do 29 stycznia 2021 roku, w następujący sposób:

- przesłać w formie skanu/zdjęcia drogą elektroniczną na adres e-mail: konsultacje@um.krakow.pl;
- wysłać pocztą tradycyjną na adres: Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wielopole 17a, 31-072 Kraków z dopiskiem „Konsultacje – budowa Centrum Muzyki w Krakowie”;
- przesłać przez Elektroniczną Platformę Usług Administracji Publicznej (ePUAP) z dopiskiem „Konsultacje – budowa Centrum Muzyki w Krakowie”.



4. Materiały o przedmiocie konsultacji społecznych:

Merytoryczny opis planowanego Centrum Muzyki wraz z formularzem konsultacyjnym w okresie trwania konsultacji społecznych dostępne były (i nadal są):

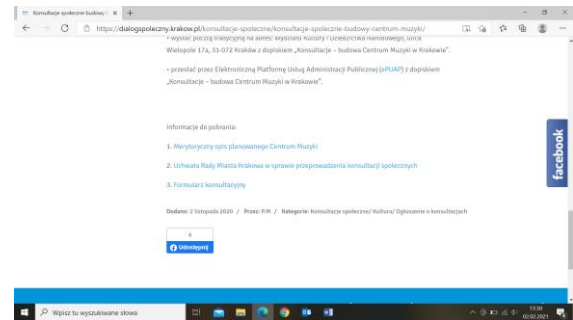
- na stronie internetowej Miejskiego Centrum Dialogu, www.dialoguj.pl
- na stronie internetowej Biuletynu Informacji Publicznej Miasta Krakowa <https://www.bip.krakow.pl/>

5. Strona internetowa:

Stronę internetową o konsultacjach społecznych w sprawie budowy Centrum Muzyki w Krakowie uruchomiono 2 listopada 2020 r.

Na stronie zamieszczono następujące dokumenty (umożliwiając ich pobranie):

1. merytoryczny opis planowanego Centrum Muzyki.
2. Uchwałę Rady Miasta Krakowa w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych.
3. formularz konsultacyjny.

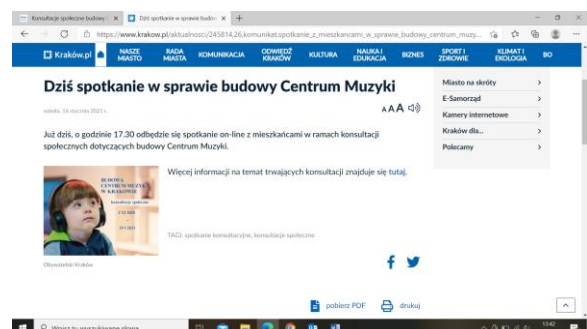


Podobnie na stronie Biuletynu Informacji Publicznej:



Informacje były także zamieszczane na stronie www.krakow.pl

[Konsultacje społeczne w sprawie budowy Centrum Muzyki - Magiczny Kraków \(www.krakow.pl\)](http://www.krakow.pl)



Ponadto informacje na temat konsultacji społecznych oraz budowy Centrum Muzyki w Krakowie były zamieszczone na innych portalach oraz anonsowane przez media, zwłaszcza internetowe:

[Budowa Centrum Muzyki w Krakowie - Obywatelski Kraków](#)

- [Kraków. ruszają konsultacje społeczne w sprawie budowy Centrum Muzyki | e-teatr.pl \(e-teatr.pl\)](#)
- [Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie - Konsultacje społeczne dotyczące budowy Centrum Muzyki w Krakowie \(mim.krakow.pl\)](#)
- [Kraków: Ruszają konsultacje społeczne ws. budowy Centrum Muzyki \(portalsamorzadowy.pl\)](#)
- [Ruszają konsultacje społeczne ws. budowy Centrum Muzyki \(tvp.pl\)](#)
- [CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE \(ludowy.pl\)](#)
- [Centrum Muzyki - trwają konsultacje! - Nowohuckie Centrum Kultury Kraków \(nck.krakow.pl\)](#)
- [Kraków: Konsultacje społeczne w sprawie budowy Centrum Muzyki - Agencja Informacyjna Nasz Kraków \(naszkrakow.com.pl\)](#)
- [Trwają konsultacje społeczne w sprawie budowy Centrum Muzyki. Pytanie: po co? - Kraków, ESKA.pl](#)
- [Ruszają konsultacje społeczne ws. budowy Centrum Muzyki | dzieje.pl - Historia Polski](#)
- [Konsultacje społeczne w sprawie budowy Centrum Muzyki w Krakowie potrwać blisko trzy miesiące - KRKnews](#)
- [Centrum Muzyki: Grzegórzki czy Cichy Kącik? - Kraków dla Mieszkańców \(krakowdlamieszkanow.com\)](#)
- [Kraków. Będą konsultacje w sprawie budowy Centrum Muzyki na Cichym Kąciku | Kraków Nasze Miasto](#)
- [Kraków. Będą konsultacje w sprawie budowy Centrum Muzyki na Cichym Kąciku | Dziennik Polski \(dziennikpolski24.pl\)](#)
- [Kraków. Będą konsultacje w sprawie budowy Centrum Muzyki na Cichym Kąciku | Gazeta Krakowska](#)
- [Facebook](#)



Dodatkowo udostępniono opracowanie: „Centrum Muzyki - analiza sektora muzycznego i analiza popytu”.



6. Pisma Prezydenta Miasta Krakowa:

W ramach konsultacji społecznych Prezydent Miasta Krakowa skierował pismo do Przewodniczących Rad wszystkich dzielnic Krakowa z prośbą o pomoc w odpowiednim rozpropagowaniu informacji o konsultacjach na terenie właściwej Dzielnicy oraz aktywny w nich udział.

Informację o prowadzonych konsultacjach społecznych, ich celu, zakresie i formie przesłano do wszystkich miejskich instytucji kultury z prośbą o jak najszersze rozpropagowanie i udział w konsultacjach.

7. Materiały informacyjne:

Na potrzeby spotkania *on line*, otwartego dla mieszkańców Krakowa i wszystkich zainteresowanych, w dniu 16 stycznia 2021 r., opracowano i zaprezentowano – poza wcześniejszymi dokumentami umieszczonymi w Internecie - dwie prezentacje **power point** – przedstawione przez Panią Katarzynę Olesiak, dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa [załączniki nr 3 do niniejszego Raportu], oraz Pana Piotra Kempfa – dyrektora Zarządu Zieleni Miejskiej w Krakowie [załączniki nr 4 do niniejszego Raportu].

1. SPOTKANIE KONSULTACYJNE ON LINE Z MIESZKAŃCAMI

PRZEBIEG, OPINIE, PYTANIA I STANOWISKO / ODPOWIEDZI

Zgodnie z zapowiedziami, spotkanie konsultacyjne w ramach konsultacji społecznych z mieszkańcami odbyło się 16 stycznia 2021r., w godz. od 17:30 do 20:00 na platformie internetowej Teams.

Spotkanie konsultacyjne składało się z 2 części:

1. wystąpienia merytoryczne o przedmiocie konsultacji społecznych przedstawicieli Gminy Miejskiej Kraków;
2. dyskusja uczestników spotkania – wypowiedzi, pytania i odpowiedzi, w tym na czacie.

Przebieg spotkania udokumentowano w formie nagrania. Uczestników spotkania poinformowano też, że pytania i odpowiedzi zostaną ujęte w raporcie z konsultacji społecznych dotyczących budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

W spotkaniu konsultacyjnym wzięli udział ze strony Gminy Miejskiej Kraków:

- o Jerzy Muzyk - II Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa
- o Robert Piaskowski – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury.
- o Katarzyna Olesiak – dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa
- o Magdalena Doksa-Tverberg - zastępca dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa
- o Piotr Kempf - dyrektor Zarządu Zieleni Miejskiej w Krakowie
- o Mateusz Płoskonka – zastępca dyrektora Wydziału Polityki Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Krakowa, prowadzący spotkanie konsultacyjne.

Do udziału w spotkaniu zgłosiło się 79 osób. Ostatecznie uczestniczyły 72 osoby. Wśród uczestników, mieszkańców Krakowa, znaleźli się Radni Miasta Krakowa, Radni Dzielnic, przedstawiciele środowiska muzycznego, w tym instytucji kultury.

W pierwszej części spotkania przedstawiciele Gminy Miejskiej Kraków zaprezentowali zamierzenie inwestycyjne, zakładany program krakowskiego Centrum Muzyki, analizę sektora muzycznego w Krakowie i popytu na ofertę muzyczną oraz plany zaprojektowania zieleni wokół obiektu.

W drugiej części spotkania mieszkańcy, uczestnicy, wyrażali opinie na temat celowości budowy w Krakowie Centrum Muzyki oraz zadawali pytania na czacie, na które przedstawiciele miasta odpowiadali na forum ustnie lub pisemnie (na czacie).



Najważniejsze pytania zadane w czasie spotkania konsultacyjnego

i stanowisko / odpowiedzi organizatora konsultacji społecznych:

1.

Obawy budzi to, czy nie dojdzie do budowy w Krakowie 2 Centrów Muzyki – w Cichym Kąciku, zbudowanego przez miasto i na Grzegórkach, budowanego przez województwo małopolskie. Czy miasto stać na budowę samodzielną i czy nie warto realizować idei jednego centrum, wspólnie z samorządem województwa, zwłaszcza, jeśli miałyby ono zapewnione finansowanie z Krajowego Planu Odbudowy?

o Stanowisko: odpowiedź Zastępcy Prezydenta Miasta Krakowa Jerzego Muzyka:

Umowa Gminy Miejskiej Kraków z Województwem Małopolskim z 10.07.2018 r. w sprawie współpracy dla budowy Centrum Muzyki na krakowskich Grzegórkach przewidywała koszty po stronie miasta na poziomie 33 % całej inwestycji na Grzegórkach, szacowanej wstępnie na ok. 265 mln zł. Koncepcja, wyłoniona w konkursie na Grzegórkach, mimo że nie może być realizowana, jest znacznie kosztowniejsza. Ponadto miasto zobowiązało się sfinansować Park na Grzegórkach, co i tak zrobi oraz duży układ komunikacyjny dla tego obszaru. Dlatego należy przyjąć, że koszt budowy Centrum Muzyki w Cichym Kąciku, realizowanej samodzielnie przez miasto nie będzie wyższy, jako że jest szacowany na ok. 95 mln zł, plus obsługa inwestycji za 5 mln zł. Wyłoniony w konkursie projekt jest skosztorysowany na ok. 107 mln zł wraz z wyposażeniem, ale bez organów. Miasto będzie zabiegać o zewnętrzne finansowanie lub dofinansowanie inwestycji z Krajowego Planu Odbudowy, który będzie dostępny do 2026 r. i decyzje o uruchamianiu funduszy będą podejmowane przez Rząd. Gmina Miejska Kraków, jako organizator instytucji kultury, ma obowiązek zapewnić siedzibę do prowadzenia ich działalności i tak musi się stać i tak się stanie w przypadku Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovia. Nie wiadomo, jakie kroki w obecnej sytuacji podejmie województwo małopolskie, niemniej jednak w opinii miasta budowa dwóch kompleksów muzycznych w mniejszej skali może przyczynić się do ożywienia kulturalnego w obydwu przeciwległych częściach Krakowa i pozwoli korzystać z oferty muzycznej większej liczbie osób. Takie realizacje są np. w Katowicach, gdzie w promieniu 2 km mieszczą się trzy duże obiekty muzyczne (NOSPR, Akademia Muzyczna, Filharmonia Śląska), a jest to miasto liczące niecałe 300 tys. mieszkańców. Co więcej w aglomeracji śląskiej sale koncertowe odnajdziemy też w Bytomiu, Chorzowie. Gmina Miejska Kraków nie przewiduje kontynuacji projektu budowy Centrum Muzyki na Grzegórkach, ale jednocześnie popiera działania Marszałka Województwa Małopolskiego zmierzające do budowy tam siedziby Filharmonii Krakowskiej. Sądzymy, że pozwoli to nadać dzielnicy Grzegórzki nowe wartości społeczne, kulturalne i ekonomiczne. Wierzymy, że inwestycja w Grzegórkach realizowana dla Filharmonii przyczyni się do rewitalizacji tego obszaru i stworzy przestrzeń służącą aktywności społecznej, pozwoli także krakowskiej Filharmonii uzyskać właściwe warunki do codziennej pracy. Niezależnie o decyzji miasta dotyczącej wycofania się z inwestycji na ul. Skrzatów, miasto Kraków podtrzymuje deklaracje dotyczące utworzenia parku miejskiego na terenach okalających planowaną infrastrukturę kulturalną na Grzegórkach, a także współpracę kulturalną i promocyjną w zakresie zbudowania komplementarnego charakteru obydwu ważnych ośrodków kultury muzycznej.

2.

Mieszkańcy Grzegórzek chcą wiedzieć: co stanie się z gminnymi działkami przeznaczonymi pierwotnie na kompleks Centrum Muzyki, żałując, że nie powstanie ono na Grzegórkach?

o Stanowisko: odpowiedź Zastępcy Prezydenta Miasta Krakowa Jerzego Muzyka

Działki gminne na Grzegórkach będą przedmiotem wymiany z samorządem województwa małopolskiego. Nie będą oferowane komercyjnym deweloperom. Warto podkreślić, że w piśmie Zastępcy Prezydenta Miasta Krakowa Andrzeja Kuliga do Marszałka Województwa Małopolskiego Witolda Kozłowskiego zaproponowano, aby obydwie inwestycje: na Grzegórkach i Cichym Kąciku realizowały ideę Centrum Muzyki rozproszonego i miały możliwość ubiegania się o dofinansowanie z Krajowego Funduszu Odbudowy.

3.

Centrum Muzyki w Krakowie jest konieczne, niezbędne nie tylko dla mieszkańców, ale i dla zawodowych muzyków kształconych w Akademii Muzycznej. Potencjał i tradycje środowiska muzycznego Krakowa zobowiązują, ale i są powodem do dumy. Orkiestry miejskie należą do najlepszych w kraju. W Krakowie potrzebnych jest kilka dobrych sal koncertowych w różnych miejscach i dla różnych rodzajów muzyki, ale Centrum Muzyki musi być wiodące. Centrum Muzyki w Cichym Kąciku będzie oczekiwanym pierwszym w Krakowie miejscem do prezentacji muzyki. Pokolenia na to czekały, a niemoc jest i musi być przełamana. Czy projektowane Centrum Muzyki będzie otwarte na współpracę z innymi krakowskimi instytucjami o profilu muzycznym, w tym z Akademią Muzyczną?

o Stanowisko – odpowiedź Zastępcy Prezydenta Miasta Krakowa Jerzego Muzyka

Obiekt będzie stwarzał możliwość organizowania pracy także dla większych zespołów, może być przestrzenią gościnną np. dla projektów Filharmonii Krakowskiej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej i innych ważnych zespołów zawodowych Krakowa, np. Chóru Polskiego Radia czy Spółdzielni Muzycznej. Miejsce ma wyrażać ideę współpracy i otwartości. Przygotowany przez Miasto dokument „CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE: analiza sektora muzycznego, analiza popytu” wyraźnie wskazuje na zasadność tworzenia bogatej oferty programowej w obiekcie Centrum Muzyki. Warunkiem tego będzie m.in. partnerska współpraca z innymi instytucjami. Wraz z budową Centrum Muzyki powinna nastąpić jakościowa i ilościowa zmiana życia muzycznego w Krakowie, Małopolsce i w Polsce. Po pierwsze poprawi, a właściwie stworzy się dobry standard pracy artystycznej zespołów Sinfonietty Cracovia i Capelli Cracoviensis, a także pozostałych orkiestr działających w Krakowie, np. Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. Po drugie Centrum Muzyki będzie miejscem nie tyle dla instytucji i ich aktywności, co także wykreuje nowe inicjatywy. Należy stwierdzić, iż potrzebujemy nowych przestrzeni dla sztuki, dla muzyki w jej różnych brzmieniach, dla twórców, kompozytorów, dyrygentów, dla młodych wirtuozów i dla artystów z całego świata.

4.

Czy można poznać parametry funkcjonalne kompleksu w Cichym Kąciku i czy będą stworzone właściwe warunki do codziennej pracy zespołów muzycznych czyli sale prób, garderoby, część administracyjna, magazyny itp.?

Zgodnie z Projektem Funkcjonalno-Użytkowym i założeniami konkursu, na działce o powierzchni 2 ha powstanie: nowoczesna sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc, wyposażona w scenę dla 120 muzyków i balkon mogący pomieścić 80-osobowy chór, aula na 300 osób, trzy wielofunkcyjne sale prób, garderoby oraz biura miejskich orkiestr, a także przestrzeń kreatywna z miejscem na edukację muzyczną. W obiekcie zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Obowiązkiem miasta jest zapewnienie siedzib i miejsca dla codziennej pracy artystycznej flagowych krakowskich zespołów muzycznych – Capelli Cracoviensis oraz Orkiestry Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietty Cracovii. Autonomia orkiestr jest zagadnieniem regulowanym poprzez statuty tych instytucji, działają one zgodnie z Ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Miasto, wspólnie z dyrektorami obu orkiestr miejskich przystąpiło do przygotowywania ostatecznego planu funkcjonalno-użytkowego Centrum, w którym zostaną uwzględnione wszystkie potrzeby obu zespołów.

4. Poza pytaniami on-line i udzielanymi odpowiedziami zadane zostały pytania i wyrażone opinie na czacie spotkania.

Istotne pytania, wnioski i postulaty z czatu spotkania konsultacyjnego on-line oraz odpowiedzi na nie stanowiące stanowisko organizatora konsultacji społecznych:

1.

Proszę o wskazanie specjalistów ds. akustyki zasiadający w komisji konkursowej.

Odpowiedź na pytanie:

Konsultantem w zakresie akustyki, na etapie prac sądu konkursowego, był Prof. Andrzej Kulowski z Politechniki Gdańskiej, który dokonał na potrzeby konkursu analizy koncepcji projektowych zgłoszonych do konkursu z punktu widzenia wymogów akustycznych. Dokładamy szczególnej uwagi, by obiekt miał doskonałe parametry akustyczne, techniczne i technologiczne, również w zakresie wyposażenia w narzędzia służące rejestracji i nagraniom wydarzeń w wersji audio, video. Zwycięski projekt przygotował zespół w składzie: Jarosław Kutniowski, Marek Dunikowski, Aleksandra Dzienniak i Mateusz Dudek we współpracy z Aleksandrą Śliwą, Natalią Burnagiel, Maksymem Butą. Architekci konsultowali projekt z profesorem Dietmarem Eberle. Projekt akustyki przygotowała firma Muller-BBM (prof. Karlheinz Muller, Petra Nies), instalacji MK Janura, a konstrukcji firma GSBK. Zespół ten współtworzył architekturę i doskonałe parametry Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, obiektu uważanego za wzorcowy, jeśli chodzi o zastosowaną szlachetność materiałów i klasyczną akustykę o najwyższych parametrach.

2.

Czy CM będzie wykorzystywane w jakiś sposób przez AM ? Jaka będą zasady współpracy ?

Odpowiedź na pytanie:

Grupa odbiorców ostatecznych (beneficjentów) Centrum Muzyki będzie bardzo szeroka. Wśród nich znajdują się artyści polscy i zagraniczni (w tym także zespoły artystyczne), zatrudnieni lub inaczej zaangażowani w działalność wszystkich podmiotów kluczowych projektu; studenci i doktoranci Akademii Muzycznej, zarówno obecni, jak i przyszli; kadra naukowa i dydaktyczna szkół muzycznych I oraz II stopnia, Akademii Muzycznej oraz środowiska naukowe. Współpraca odbywać się będzie na zasadach partnerskich, wynikających z wzajemnego zrozumienia. Zostało to ujęte w dokumencie: „Centrum Muzyki w Krakowie - analiza sektora muzycznego - analiza popytu”

3.

Czy w Centrum Muzyki orkiestra Sinfonietta Cracovia doczeka się swojej siedziby z prawdziwego zdarzenia z całą infrastrukturą potrzebną do pracy orkiestry? (zaplecze socjalne, garderoby, ćwiczeniówki, sale prób)?

Odpowiedź na pytanie:

Krakowskie Centrum Muzyki będzie przede wszystkim siedzibą miejskich orkiestr. Ponadto miejscem festiwalu i sceną otwartą dla sztuki i edukacji artystycznej. Jednocześnie ma być miejscem społecznie dostępnym, aktywnym, miejscem operującym od porannej kawy do późnych godzin wieczornych.

Planuje się następujące komponenty:

Sala Koncertowa

Funkcje: koncerty akustyczne, symfoniczne, oratoryjne, chóralne, jazz

Widownia: 1000 miejsc ± 5%; scena dla 120 osób; pogłos 1,5 - 2,2; balkon dla chóru 80 miejsc ± 5%.

Typ „pudełko na buty”; proste elementy zmiennej akustyki: kotary / przesuwane panele dźwiękochłonne.

Opis Sali: taki układ sali, by publiczność miała uczucie intymności, czyli odległość słuchacza od sceny powinna być relatywnie mała z każdego miejsca.

Aula

Sala na ok. 300 osób, pogłos 1,3-1,5.

Bardzo elegancka sala o klasycznych proporcjach, odpowiednich wysokościach, płaska podłoga bez stałej sceny i widowni, szlachetne materiały.

Foyer

Duża, przestronna przestrzeń dla min. 1000 osób rozumiana jako przestrzeń publiczna, dostępna niezależnie od koncertów, z podziałem na: - część przylegającą bezpośrednio do sali koncertowej oraz auli:

komunikacja, recepcja (kasa), szatnie, toalety; - część przylegająca bezpośrednio do sali koncertowej połączona z hallem dla artystów - oddzielona tylko lekkimi szklanymi drzwiami - w zależności od charakteru i warunków organizacyjnych danego wydarzenia hall artystów dostępny dla publiczności, a foyer publiczności dla artystów lub obie przestrzenie zamknięte drzwiami. Taki układ jest ważny również ze względu na dostęp do sal prób, w których mogą odbywać się mniejsze wydarzenia otwarte dla publiczności oraz działalność edukacyjna. - część dostępna niezależnie od wydarzeń.

Hall artystów

Hall z aneksami do kreatywnego i pragmatycznego rozplanowania w zależności od rodzaju wydarzenia.

To przestrzeń sąsiadująca ze sceną sali koncertowej (ideowo jako przedłużenie foyer dla publiczności, ale oddzielona drzwiami); przestrzeń równie przyjemna jak foyer dla publiczności; przytulnie zaaranżowana i wyposażona w kanapy, fotele, wieszaki, obszerne półki / blaty na instrumenty, lustra oraz inne kreatywne udogodnienia. Wymagany bezpośredni dostęp do sceny oraz balkonu dla chóru.

Wielofunkcyjne sale prób:

Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór – 3 x ca. 300m2 tolerancja ok. 50 m2:

Sąsiadujące z hallem artystów, łatwo dostępne dla publiczności - wielofunkcyjne, proste, techniczne sale wykorzystywane jako: sale prób; garderoby zbiorowe; pracownie edukacyjne; sale konferencyjne; sale zabaw dla dzieci gdy rodzice są na koncercie; rozszerzenie foyer / hallu artystów podczas większych wydarzeń.

Studio Orkiestra

Powierzchnia Studio ok. 275 m2, wysokość ca. 8 m +/- 1 m pogłos 1'', proporcje ok. 3:2.

Amfiteatralny, nieruchomy układ podłogi przypominający układ sceny sali koncertowej i pozwalający: umieścić orkiestrę symfoniczną / chór lub organizować kameralne koncerty w układzie: krzesła lub poduszki na stopniach dla orkiestry, wykonawcy w pozycji dyrygenta.

Stopnie o głębokości pozwalającej wygodnie postawić krzesło oraz pulpit na nuty.

Prosta, lekka, wąska, ażurowa galeria techniczna obiegająca salę dostępna bezpośrednio z Sali.

Podręczny magazyn (pulpity / instrumenty / krzesła / podesty) jako osobne pomieszczenie lub pod podestami.

Wymagane duże panoramiczne okno na park lub atrakcyjne przestrzenie zielone.

Wymagane bezpośrednie wyjście do parku lub do przestrzeni zielonych.

Opcjonalnie: otwierana ściana - sala jako muszla koncertowa + amfiteatr na zewnątrz budynku.

Podręczny magazyn (krzesła / podesty / pulpity) także jako aneks do realizacji nagrań + proste rozwiązania pozwalające prowadzić kable z sali (zamykany otwór w ścianie / drzwiach).

Możliwość łatwego transportu fortepianu do pozycji dyrygenta.

Studio Black Box

Sala na eksperymenty, próby sceniczne, muzyka popularna, powierzchnia ca. 330 m2 proporcje 4:3, wysokość ca. 9 m +/- 1 m, pogłos mniej niż 0,8''

Sala bez stałej widowni, płaska podłoga bezpieczna również dla tancerzy.

Prosta, wąska, lekka, ażurowa galeria techniczna obiegająca salę dostępna po schodach bezpośrednio z sali. Podręczny magazyn (krzesła / podesty) także jako aneks do realizacji nagrań + proste rozwiązania pozwalające prowadzić kable z sali (zamykany otwór w ścianie / drzwiach).

Studio Chór

Studio o powierzchni ok. 350 m², wysokość ca. 10 m +/- 1 m, proporcje 2:1, pogłos 1,2."

Prosta sala z płaską podłogą bez sceny i stałej widowni.

Podłoga bezpieczna również dla tancerzy.

Możliwość podziału na dwie sale (dwa wejścia).

Prosta, wąska galeria techniczna obiegająca salę dostępna po prostych schodach bezpośrednio z Sali.

Podręczny magazyn (pulpity / instrumenty / krzesła / podesty).

Biura / garderoby / VIP room

Biura 5 x ok. 60 m², na każdy z pięciu 60-cio metrowych modułów składają się:

dwa pokoje z aneksem kuchennym i łazienką.

Garderoby 10 x ok. 20 m² (każda z aneksem kuchennym i łazienką), zlokalizowane w taki sposób, aby droga na scenę Sali koncertowej nie zajmowała artyście nie więcej niż ok. 1 minutę

Ponadto:

magazyn instrumentów na poziomie sceny - miejsce do przechowywania fortepianów, klawesynów, organów - minimum. 40 m²; bufet / jadalnia (pełniący również funkcję przedszkolnej kuchni / dostarczającej posiłki do przedszkola) lub rodzaj małej Sali konferencyjnej z samoobsługowym zapleczem kuchennym; niezależne wejście dla artystów z zewnątrz + recepcja; pomieszczenia dla oświetleniowców, nagraniowców, reżyserów, inspicjentów, BHP.

Założenia te zostały ujęte i uwzględnione w projekcie architektonicznym: opis przedmiotu konkursu,

Opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe; załącznik m01 do regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji Krakowskiego Centrum Muzyki

https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=130962&fbclid=IwAROB2XA8SIEs7paYv6bTKOLbE8yg9MOoS3w8IE2v0ntgaodVKRo4IktqtqA&metka=1&vReq=1

<http://www.sarp.krakow.pl/2020/08/17/krakowskie-centrum-muzyki-konkurs-sarp-nr-996/>

4.

Poza tym słyszę że to ma być centrum z przedszkolem i nie wiem czym jeszcze, a powinno być na wyłączność dla Orkiestry. Edukacją młodego pokolenia z powodzeniem zajmie się jedna i druga orkiestra. wystarczy stworzyć warunki. KOMFORTOWE WARUNKI dla każdego zespołu.

Krakowskie Centrum Muzyki ma stać się głównym obiektem koncertowym miasta, domem chórów, orkiestr, festiwali i sceną otwartą dla sztuki i edukacji artystycznej. Jednocześnie ma być miejscem społecznie dostępnym, aktywnym, miejscem operującym od porannej kawy do późnych godzin wieczornych.

Najważniejszymi celami programowanej działalności w obiekcie Centrum Muzyki będzie:

I. zagwarantowanie miejskim instytucjom artystycznym najwyższych warunków do prowadzenia pracy artystycznej i naukowo-dydaktycznej .

II. oferowanie bogatego i zróżnicowanego programu kulturalnego (artystycznego) dla wszystkich grup odbiorców, wszystkich pokoleń, z uwzględnieniem zasady pełnego uczestnictwa, równości i niedyskryminacji;

III. tworzenie unikalnego i atrakcyjnego programu w zakresie edukacji kulturalnej, zwłaszcza muzycznej, dla dzieci i młodzieży, nauczycieli, rodziców i opiekunów, a także edukacji artystycznej i profesjonalnej;

IV. prowadzenie dyskursów naukowych w dziedzinie muzyki i sztuk pokrewnych oraz organizowanie konferencji, sesji, seminariów i sympozjów naukowych;

V. rozwijanie talentów artystów w dziedzinie sztuki muzycznej i stwarzanie im warunków dla prezentacji umiejętności oraz dokonań;

VI. promocja i upowszechnienie sztuki wysokiej, budowanie nowych postaw społecznych i rozwijanie zainteresowania dla sztuki muzycznej w społeczeństwie;

VII. pomoc programowo-metodyczna dla innych zespołów artystycznych, instytucji kultury

i podmiotów szkolnictwa różnych stopni w zakresie kształcenia i wychowania muzycznego młodzieży oraz upowszechniania kultury muzycznej;

VIII. miejsce realizacji festiwali i ważnych projektów muzycznych;

IX. oferowanie różnych form ekspresji muzycznej, w tym muzyczno-tanecznych (oper, operetki, musicale, taniec);

X. pełnowartościowa współpraca na poziomie krajowym i międzynarodowym oraz wymiany artystów;

XI. kreowanie nowych inicjatyw, projektów i potrzeb kulturowych, uwzględniających zjawisko przenikania się sztuk;

XII. stałe obserwowanie i stymulowanie współczesnych zjawisk w kulturze muzycznej i innych dziedzinach sztuki.

XIII. aktywne współuczestnictwo w procesie harmonizacji społecznego i kulturowego rozwoju miasta.

Pełniejsza odpowiedź w pkt 3.

Założenie zostało ujęte w dokumencie: „Centrum Muzyki w Krakowie - analiza sektora muzycznego- analiza popytu”.

5.

Potrzebą muzyków jest osobna sala prób dla każdej z orkiestr.

Zakłada się trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór.

Pełna odpowiedź w pkt 3.

6.

Centrum Muzyki to docelowa siedziba dwóch orkiestr. Czy będą zapewnione dwie osobne sale prób? Jest to niezwykle istotne!

Zakłada się trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór.

Pełna odpowiedź w pkt 3.

7.

Centrum Muzyki powinno być przede wszystkim miejscem do propagowania muzyki poważnej. Przedszkole muzyczne to super pomysł jednak najważniejsze jest zapewnienie każdej z orkiestr odpowiednich warunków do pracy. Obudowywanie centrum infrastrukturą handlowo - usługową zmieni całkowicie charakter miejsca, które powinno szerzyć kulturę wysoką.

Idea budowy Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Centrum ma być symbolicznym i rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej, artystycznej, miejscem innowacji.

Pełna odpowiedź w pkt 3.

8.

Black Box, czyli sala w której obie Orkiestry mają ćwiczyć razem? W jaki sposób te Instytucje mają realizować swoją bieżącą działalność?

Miejsce ma przede wszystkim wyrażać ideę współpracy, ale i otwartości dla innych orkiestr i zespołów muzycznych. Autonomia orkiestr jest zagadnieniem regulowanym poprzez statuty tych instytucji działających w zgodzie z Ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Co do możliwości wygodnego użytkowania tej przestrzeni zakłada się, że parametry funkcjonalne i znaczna przestrzeń użytkowa pozwoli obydwu zespołom prowadzić komplementarną działalność artystyczną, ale także, że obydwie zespoły będą się nieustannie inspirować i tworzyć wiele wspólnych przedsięwzięć.

Większość utworów, nawet wczesnego klasycyzmu, wymaga doangażowania do składu orkiestr muzyków z zewnątrz. Także solistów i gości o charakterze gwiazd. Istotą projektowanych sal będzie możliwość organizowania pracy także dla większych zespołów. Przestrzeń ta będzie także gościnną dla projektów Filharmonii Krakowskiej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Spółdzielni Muzycznej, Akademii Muzycznej Chóru Polskiego Radia czy innych orkiestr gościnnych. Miasto, wspólnie z dyrektorami obu orkiestr, już przystąpiło do przygotowywania ostatecznego planu funkcjonalno-użytkowego Centrum, w którym zostaną uwzględnione wszystkie potrzeby obu zespołów.

9.

Jako muzyk orkiestry SC nie wyobrażam sobie realizacji takiej inwestycji niż sal do ćwiczeń dla artystów.

Zakłada się trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór.

Pełna odpowiedź w pkt 3.

10.

Centrum Muzyki przede wszystkim powinno być domem- siedzibą orkiestr. Każda z nich musi mieć przestrzeń do prób- osobną. Ogromnie potrzebna jest wystarczająca przestrzeń do garderób, ćwiczeniówek, zaplecza biurowego i magazynów na instrumenty.

Zakłada się trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór.

Pełna odpowiedź w pkt 3.

11.

Orkiestra Sinfonietta Cracovia z powodzeniem od lat realizuje koncerty dla dzieci- tzw Sinfonietka. Przedszkole muzyczne to bardzo duża przestrzeń obwarowana wieloma ograniczeniami, czy na pewno nie zabraknie miejsca na ważniejsze przestrzenie potrzebne artystom?

Centrum Muzyki ma być miejscem wielofunkcyjnym, w którym wykonywany będzie różnorodny w formie gatunkowej repertuar: muzyka klasyczna, współczesna, jazz, muzyka klubowa, eksperymentalna, performance, taniec, ale także nagrania audio video, debaty/ spotkania, konferencje, ekspozycja instrumentów muzycznych, przestrzeń wystawowa (fotografia, malarstwo, rzeźba i inne dziedziny sztuki).

W Centrum Muzyki planowane są:

- sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc i sceną dla 120 osób,
- balkon dla chóru,
- aula na 300 osób,
- foyer dla min. 1000 osób, przestrzeń publiczna dostępna niezależnie od koncertów,
- hall artystów,
- trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór,
- biura/garderoby,
- przedszkole artystyczne,
- kreatywna, otwarta przestrzeń publiczna o powierzchni ok. 600 m².

Funkcje towarzyszące będą niewielkim uzupełnieniem i rozwinięciem funkcji podstawowych Centrum Muzyki.

Nie jest przesądzone, że będzie klasyczne przedszkole, niewykluczone, że powstaną przestrzenie do prowadzenia działalności edukacyjnej.

12.

1. czy naprawdę CM jest wyrazem ambicji Krakowa? zważywszy że jest kalką ECM w Lusławicach (!), które jest na poziomie umiarkowanym - choć, tutaj in plus, zawiera niezbędną infrastrukturę, łącznie z pokojami gościnnymi dla artystów

2. słowem, czy nie uważacie Państwo, że Kraków potrzebuje czegoś prawdziwie ikonicznego, zaś nazywanie domu dla orkiestr Centrum Muzyki jest nadużyciem semantycznym?

3. bez wątplenia taki dom jest potrzebny, ale wydaje mi się, że mieszamy dwa porządki - owe "ambicje" i siedzibę, na którą orkiestry czekają od dekad. i w dodatku mówimy tutaj o tym drugim

4. jak wygląda kwestia sprzętu do nagrań i transmisji? czy jest planowane takie wyposażenie?

5. kwestia miejsc parkingowych / infrastruktury MPK w okolicy?

Obowiązkiem miasta, jako organizatora dla samorządowych instytucji kultury, orkiestr miejskich, jest zapewnienie im siedziby. Z analizy pola muzycznego i analizy popytu wynika, że miasto potrzebuje obiektu codziennych praktyk muzycznych, stałego kontaktu muzyków z publicznością, przestrzeni własnej dla instytucji muzycznych, komplementarnej do obecnych sal Opery, Filharmonii, Audytorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego i innych mniejszych obiektów, w których wykonywana jest muzyka klasyczna.

Projekt wyłoniony w konkursie urbanistycznym - architektonicznym nie jest kalką Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, choć rzeczywiście zaprojektowało je to samo biuro architektoniczne DDJM, które uzyskało I Nagrodę w konkursie realizowanym przez miasto. Daje to nadzieję na realizację obiektu o równie dobrych walorach akustycznych, przestrzennych i pozwalających prowadzić codzienną działalność artystyczną zespołów orkiestrowych Krakowa.

Pytanie nie odnosi się do przedmiotu konsultacji. Nazwa "Centrum Muzyki" jest nazwą przyjęta na potrzeby realizacji inwestycji. Ostateczna nazwa obiektu zostanie doprecyzowana przed oddaniem go do użytkowania,

co jest zakładane do końca 2023 roku. Miasto używa zamiennie roboczych nazw: "Siedziba dla orkiestr miejskich", a także "Miejski kompleks muzyczny" czy „Dom muzyki”

Ambicją miasta jest realizowanie Programu Rozwoju Kultury 2030 i tworzenie silnych centrów kultury na poziomie całego miasta, a także zapewnienie instytucjom właściwych warunków do prowadzenia ich działalności programowej.

Tak, miejsce ma być wyposażone w najnowsze rozwiązania służące utrwalaniu, rozpowszechnianiu i testowaniu nowych form wyrazu dla działalności muzycznej, w tym możliwość nagrywania w wysokiej jakości dźwięku i obrazu, a także możliwości organizowania zdalnych sesji nagranych. Obiekt ma uwzględniać zdobycze technologii i wiedzy w tym obszarze.

Miejsce ma być dostępne dla publiczności z uwzględnieniem wszystkich grup odbiorców, w tym: walking distance (pieszy) w odległości spaceru od historycznego centrum, dostępność tramwajem i autobusem, dostępność dla samochodów, dojazd pojazdów zaopatrzenia, autokarów dla grup zorganizowanych, połączenie trasami rowerowymi, udogodnienia dla osób ze specjalnymi potrzebami.

13.

Przewidywana kubatura obiektu zdaje się nie zaspokajać szeregu potrzeb dla orkiestr : wspomniane już na czacie sale prób , ćwiczeniówki, powierzchnie biurowe i magazynowe. Kraków zasługuje na Centrum Muzyki z prawdziwego zdarzenia, na miarę katowickiego NOSPR bądź wrocławskiego NFM, który będzie wizytówką Krakowa i znakomitych , rezydujących w nim zespołów artystycznych.

Idea budowy Krakowskiego Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Sala ma być symbolicznym i rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej, artystycznej, miejscem przepelnionym duchem innowacji. "Pierwszą nagrodę przyznano za wyrazistość formalną zwartej bryły projektowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki, ukształtowaną z zastosowaniem założeń opartych na klasycie wzorca tego typu budynku, zawierającego dobrze przemyślany układ współpracujących ze sobą elementów traktów funkcjonalnych budynku, co zarówno zapewnia jego sprawne funkcjonowanie, jak i daje znakomity potencjał możliwości etapowania przy jego realizacji" - brzmi uzasadnienie jury konkursowego.

Projekt, oprócz wysokiego poziomu merytorycznego, praktycznie spełnia wszystkie kryteria założone przez Miasto, co potwierdził Krzysztof Kiendra, przewodniczący sądu konkursowego po odczytaniu werdyktu jury.

Wyniki konkursu dostępne:

https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=130962&fbclid=IwAR0B2XA8SIEs7paYv6bTKOLbE8yq9MOoS3w8IE2v0ntgaodVKRo4IktqtqA&metka=1&vReq=1

14.

Kraków posiada wyjątkowo bogatą ofertę przedszkoli, kawiarni, miejsc spotkań o charakterze szeroko zakrojonej kultury. Potrzebujemy świetnej sali koncertowej,

W Centrum Muzyki planowana jest główna sala koncertowa - funkcje: koncerty akustyczne, symfoniczne, oratoryjne, chóralskie, jazz;

Widownia: 1000 miejsc ± 5%; scena dla 120 osób; pogłos 1,5 - 2,2; balkon dla chóru 80 miejsc ± 5%.

Typ „pudełko na buty”; proste elementy zmiennej akustyki: kotary / przesuwane panele dźwiękochłonne.

Projektowany jest taki układ sali, by publiczność miała uczucie intymności, czyli odległość słuchacza od sceny będzie relatywnie mała z każdego miejsca.

15.

Centrum Muzyki w tej lokalizacji to znakomity pomysł! Otoczenie zieleni, bliski węzeł komunikacyjny, bliskość centrum miasta- to ogromne zalety i ułatwienie dla publiczności.

W rozstrzygnięciu konkursu urbanistyczno – architektonicznego na koncepcję Krakowskiego Centrum Muzyki zapisano – w uzasadnieniu dla nagrodzonego projektu – m.in. „Zaprojektowana bryła, w zaprojektowanej technologii prefabrykatu i białego betonu, śnieżnobiałym portykiem ze świecącym wnętrzem zamykająca perspektywę Błoń, z jej otwarciem przeszklonymi przestrzeniami komunikacyjnymi na istniejący kontekst przestrzenny daje pewność uzyskania donośnego obiektu a jednocześnie klasycznej artykulacji i bardzo nowoczesnie rozwiązany, minimalistycznie powściągliwym języku form. Uzyskany efekt przestrzenny daje dużą pewność przełożenia na społeczne oddziaływanie obiektu.”

16.

Brakuje dosadnego zaznaczenia głównego celu CM. Budynek nie może spełniać wszystkich założeń, które Państwo proponują. Najważniejszym celem powinna być siedziba dla orkiestr miejskich. Powinna być ona dokładnie przemyślana, dostosowana do PROFESJONALNEJ pracy muzyków. Inaczej będziemy mieli wszystko i nic!

Od początku idea budowy tzw. Centrum Muzyki w Krakowie jest jednoznacznie definiowana: będzie to przede wszystkim siedziba miejskich orkiestr. Obowiązkiem organizatora jest zapewnienie siedzib i miejsc dla codziennej pracy artystycznej flagowych zespołów muzycznych - Capelli Cracoviensis oraz Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovii. Oba zespoły wykonują ważną pracę artystyczną, edukacyjną i programową. Są jednymi z najbardziej zasłużonych instytucji artystycznych miasta. Niedawno świętowały swoje jubileusz: Capella Cracoviensis - 50 lecie, Sinfonietta Cracovia – 25 lecie. Zdobywają prestiżowe nagrody za nagrania, występują w prestiżowych salach koncertowych, od Pekinu, przez Sankt Petersburg po Amsterdam czy Paryż. Są zapraszane w trasy koncertowe i na ważne festiwale. Ale od początku istnienia nie mają swojego stałego miejsca i czas się z tym zmierzyć.

Wyłoniona w konkursie praca odpowiada na zapotrzebowanie miejskich zespołów - gwarantuje najwłaściwsze warunki do prowadzenia pracy artystycznej i edukacyjnej.

17.

Centrum Muzyki może być oczywiście miejscem koncertów dla dzieci, ale przede wszystkim to ma być miejsce pracy i koncertów klasycznych. Przedszkole to niepotrzebny pomysł...

Odpowiedź jak w pkt 16.

Nie jest przesądzone, że będzie to klasyczne przedszkole, niewykluczone, że powstanie przestrzeń do prowadzenia działalności edukacyjnej.

18.

Wszystko to pięknie wygląda. Kawiarnie, restauracje, księgarnie... ale najważniejsze to zapewnienie muzykom profesjonalnego zaplecza do ćwiczenia. W końcu to CENTRUM MUZYKI. Ma służyć tworzeniu i propagowaniu muzyki klasycznej. Przedszkoli, kawiarni jest w Krakowie dość.

Idea budowy krakowskiego Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Sala koncertowa będzie miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych. Jednocześnie będzie także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej. Konieczne będzie podejmowanie przedsięwzięć sprzyjających rozwojowi widowni, podniesieniu jej świadomości, wiedzy i wzrostowi zainteresowań w dziedzinie muzyki symfonicznej, kameralnej i chóralnej. W przygotowanym programie działania Centrum, oprócz oferty artystycznej zostaną zaplanowane działania związane z szeroko rozumianą edukacją publiczności i budowaniem jej kolejnych potrzeb w zakresie uczestnictwa w kulturze, dialogu, korzystania z miejsca do spotkań.

Efektom tych działań będzie wzrost frekwencji na wydarzeniach organizowanych w Centrum.

Stale rozwijanie, modyfikowanie i wzbogacenie programu kulturowego i edukacyjnego Centrum Muzyki, skierowanego do różnych grup wiekowych oznaczać będzie podejmowanie inicjatyw na rzecz kształtowania aktywnego uczestnictwa w kulturze, a zarazem budowanie kapitału społecznego. Dlatego też funkcje komplementarne, towarzyszące (kawiarnia, miejsce edukacji dla dzieci itp.) są do tego nieodzowne.

Nie jest przesądzone, że będzie klasyczne przedszkole, niewykluczone, że powstanie przestrzeń do prowadzenia działalności edukacyjnej.

19.

W Krakowie brakuje znakomitej sali koncertowej przeznaczonej do odbioru muzyki poważnej z akustyką na światowym poziomie.

Podstawowy cel budowy w Krakowie Centrum Muzyki to zbudowanie profesjonalnej sali koncertowej z optymalnymi walorami akustycznymi.

20.

w imieniu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble chciałbym zadać kilka pytań:

1. Wyposażenie oświetleniowe, nagłośnieniowe i nagraniowe oraz instrumenty (fortepiany). Czy na etapie planowania zakupów powyższych środków będą przeprowadzone również konsultacje ze środowiskiem muzycznym spoza miejskich orkiestr, Akademią Muzyczną, czy niezależnymi wykonawcami? Chodzi o zakup techniki i instrumentów, które będą umożliwiały wykonywanie jak najszerszego spektrum repertuarowego.

2. Jakie gremium będzie zarządzać programem koncertowym i ofertą edukacyjną powstającego centrum? Czy będzie to rada, lub inne ciało w skład którego wejdą przedstawiciele mieszkańców i sektora pozarządowego, czy też Centrum Muzyki będzie współzrządzone przez Capellę i Sinfonietę?

3. Czy planowana jest współpraca Centrum Muzyki z organizacjami pozarządowymi zajmującymi się muzyką i Akademią Muzyczną?

Zakup wyposażenia dla Centrum Muzyki będzie kolejnym etapem zadania inwestycyjnego i zakres zamówienia będzie poprzedzony dokładną specyfikacją potrzeb, konsultowaną przede wszystkim z miejskimi orkiestrami. Centrum Muzyki będzie zarządzane w sposób pozwalający na optymalne wykorzystanie możliwości obiektu. Budowanie oferty programowej Centrum Muzyki odbywać się będzie w stałej interakcji z grupami docelowymi oraz z partnerami programowymi, w tym z sektorem pozarządowym, uczelnią artystyczną i szkołami artystycznymi. Optymalny model zarządzania obiektem zostanie wypracowany z orkiestrami miejskimi i z uwzględnieniem oczekiwań środowiska muzycznego.

21.

Przed wszystkim potrzebne są sale koncertowe, sale prób i wszystkie przestrzenie, które związane są z pracą orkiestr. Każda inna działalność powinna być rozpatrywana w drugiej kolejności.

Idea i funkcje Centrum Muzyki w Krakowie są jednoznaczne: Centrum Muzyki, z jego salami, przestrzeniami do działalności artystycznej ma być rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej, artystycznej, miejscem otwartym na projekty innowacyjne.

22.

Na zakończenie toczącej się dyskusji jeszcze raz chciałabym pokreślić, że bardzo potrzebne są osobne sale prób dla obu orkiestr. Każda z nich ma inny profil działalności i niezwykle różne potrzeby czasowe.

Projekt Centrum Muzyki w Krakowie zakłada powstanie sali koncertowa z widownią na 1000 miejsc i sceną dla 120 osób, balkon dla chóru, aulę na 300 osób, foyer dla min. 1000 osób, przestrzeń publiczną dostępną niezależnie od koncertów, hall artystów, trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór, każda o powierzchni ok. 300 m², a więc przewiduje się salę prób dla każdej z orkiestr.

23.

Myślę, że w tym gronie nie trzeba tłumaczyć nikomu specyfiki pracy obu Orkiestr. Potrzeby są ogromne. Mam na myśli osobne sale prób, ćwiczeniówki dla tzw. prób sekcyjnych, zaplecze administracyjne z pomieszczeniami takimi jak biblioteka, archiwum, magazyny instrumentów, biura obu orkiestr itd.

Projekt Centrum Muzyki w Krakowie zakłada powstanie obiektu adekwatnego do potrzeb artystycznych instytucji kultury, funkcjonujących jako orkiestry. Szczegółowy program funkcjonalno-użytkowy będzie ustalany w udziale dyrektorów obu orkiestr.

Pełny opis założeń zawarty jest w pkt 3.

24.

W Krakowie powinno być miejsce dla muzyki dawnej, dla klasyki i współczesności (przecież tu zaistniał fenomen Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej!) - na najwyższym poziomie. Nowa Huta powinna mieć miejsce dla nowoczesnych eksperymentów muzycznych i multimedialnych (Spółdzielnia Muzyczna!). Zróżnicowana oferta muzyczna przyciąga turystów z wysokiej półki, na czym nam powinno zależeć. Niech wreszcie nasze Miasto wyjdzie z impasu niemożności! To ważny, ale nie jedyny ani ostatni krok w tym kierunku.

Dla miasta bardzo ważna jest budowa Centrum Muzyki. Wraz z budową Centrum powinna nastąpić jakościowa i ilościowa zmiana życia muzycznego w Krakowie, Małopolsce i w Polsce. Po pierwsze należy poprawić standard pracy artystycznej orkiestr miejskich Sinfonietty Cracovii i Capelli Cracoviensis. Po drugie Centrum Muzyki będzie miejscem otwartym dla innych krakowskich instytucji i wydarzeń, ale także wykreuje nowe inicjatywy. Powszechne są stwierdzenia, że w Krakowie potrzeba jest nowych przestrzeni dla sztuki, dla muzyki w jej różnych brzmieniach, dla twórców, kompozytorów, dyrygentów, dla młodych wirtuozów i dla artystów z całego świata. Program rozwoju kultury muzycznej Krakowa zostanie zawarty w opracowywanym dokumencie programowym dla tego sektora kultury, który będzie przedmiotem konsultacji ze środowiskiem artystycznym.

25.

Zachodzi obawa, że Centrum będzie miejscem dla wszystkich czyli de facto nikt w pełni z niego nie skorzysta. Sytuacja, w której więcej niż dwa zespoły będą korzystać z jednego obiektu w jakimś stopniu było możliwe we Wrocławiu. ale czy nasze centrum będzie wielkości NFM-u???

Założenia ideowe oraz funkcjonalne oparte są o analizy podobnych obiektów, działających z powodzeniem w miastach europejskich, w tym wrocławskie Narodowe Forum Muzyki. Informacja na ten temat zawarta jest m.in. w udostępnionym dokumencie: „Centrum Muzyki w Krakowie- analiza sektora muzycznego, analiza popytu” [Budowa Centrum Muzyki w Krakowie - Obywatelski Kraków](#)

26.

Nie zadawała nas deklaracja "dom dla orkiestr" jeśli projekt nie spełni podstawowych wymogów funkcjonalnych niezbędnych do prowadzenia pracy artystycznej w komfortowych warunkach.

Założenia funkcjonalno – użytkowe i programowe dla projektowanego Centrum Muzyki w Krakowie uwzględniają podstawowe wymogi dla prowadzenia pracy artystycznej orkiestr i były określane przez ich kierownictwo.

Założenia zostały opisane w pkt 3.

27.

Wybudujemy wreszcie światowe Centrum Muzyki w Krakowie a nie światowe centrum przedszkola!!!

W zakresie programowym, funkcjonalnym i użytkowym Centrum Muzyki w Krakowie będzie w sposób optymalny odpowiadać na potrzeby środowiska muzycznego, tak artystów, jak i publiczności. Jednocześnie służyć będzie zarówno pobudzaniu kreatywności twórczej i postaw twórczych ale i wzrostowi dostępu do współczesnej oferty czasu wolnego.

Jak wynika z opinii Sądu Konkursowego na projekt krakowskiego Centrum Muzyki, powinien on spełniać wszystkie wymogi stawiane tego typu obiektom, w tym także w wymiarze urbanistycznym i rozwoju miasta, twórczo wykorzystującego walory dziedzictwa kulturowego i współcześnie uzupełniającego te walory o nowe interpretacje, treści, wytwory i aktywności artystyczne w szeroko pojmowanej kulturze.

Podstawowy cel budowy w Krakowie Centrum Muzyki to zbudowanie profesjonalnej sali koncertowej z optymalnymi walorami akustycznymi.

Nie jest przesadzone, że będzie to klasyczne przedszkole, niewykluczone, że powstanie przestrzeń do prowadzenia działalności edukacyjnej.

28.

Krakowa nie stać na kolejną, uniwersalną inwestycję której przeznaczenie jest bardzo rozmyte. Nie pozwólmy by okazja do stworzenia miejsca przeznaczonego dla muzyki i muzyków została zmarnowana. Skupmy się na orkiestrach miejskich i infrastrukturze potrzebnej do ich funkcjonowania.

Założenia centrum Muzyki w Krakowie wyraźnie wskazują na rolę i funkcje tego obiektu: uniwersalnym jest założenie, że Centrum Muzyki będzie służyć:

- I. kształtowaniu i propagowaniu otwartej i zaangażowanej postawy wobec polskiego i europejskiego dziedzictwa muzyki i powiązanych dziedzin sztuki;
- II. aktywnej działalności na rzecz rozwoju kultury muzycznej w każdym jej przejawie;
- III. wspieraniu twórców i artystów, zwłaszcza muzyków;
- IV. kształceniu słuchaczy i budowaniu kompetencji i potrzeb uczestnictwa w kulturze wśród szerokiego rzesz społeczeństwa i wśród wszystkich pokoleń;
- V. dokumentacji i utrwalaniu osiągnięć (digitalizacja, cyfryzacja, rejestracja, udostępnianie) kultury muzycznej.

Centrum ma być przede wszystkim rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także miejscem aktywności z zakresu szeroko rozumianej edukacji muzycznej.

29.

W mojej opinii wybór Cichego Kącika na realizację Centrum Muzyki jest wprost doskonały - to tutaj są magiczne Błonia, przestrzeń rekreacji mieszkańców Krakowa z widokiem na Wawel i Kopiec Kościuszki. Sala koncertowa dedykowana muzyce, z dobrze zaprojektowaną akustyką, znakomicie się w to wpisze.

Potwierdzeniem tezy jest wynik konkursu urbanistyczno – architektonicznego na Krakowskie Centrum Muzyki oraz opinia Jury Konkursu dotycząca wyboru zwycięskiego projektu: „Zaprojektowana bryła, w zaprojektowanej technologii prefabrykatu i białego betonu, śnieżnobiałym portykiem ze świecącym

wnętrzem zamykająca perspektywę Błoń, z jej otwarciem przeszklonymi przestrzeniami komunikacyjnymi na istniejący kontekst przestrzenny daje pewność uzyskania donośnego obiektu a jednocześnie klasycznej artykulacji i bardzo nowoczesnie rozwiązany, minimalistycznie powściągliwym języku form. Uzyskany efekt przestrzenny daje dużą pewność przełożenia na społeczne oddziaływanie obiektu.”

30.

Ile planowanych jest miejsc parkingowych? W przypadku organizacji dużych projektów z wieloma artystami i publiką takich miejsc jest potrzebnych bardzo dużo.

Na terenie objętym zamierzeniem budowy Centrum Muzyki projektuje się do 20 miejsc parkingowych, w tym miejsca dla osób niepełnosprawnych. Miejsca parkingowe dla Centrum Muzyki zapewni osobno projektowany i realizowany parking na 250 miejsc.

31.

Czy naprawdę w dobie kryzysu gospodarczego COVID-19 Miasto Kraków i NAS, jego mieszkańców, stać na sfinansowanie tej inwestycji na życzenie Prezydenta? Co Prezydent miał na myśli mówiąc o “kombinacjach” finansowych w wywiadzie dla Radia Kraków z grudnia 2020 roku ?

Obowiązkiem miasta, jako organizatora dla orkiestr miejskich Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii, jest zapewnienie im siedzib, a także zapewnienie właściwych warunków do prowadzenia ich działalności statutowej, programowej. Ponadto, z opracowanej wcześniej analizy pola muzycznego i analizy popytu wynika, że miasto potrzebuje obiektu codziennych praktyk muzycznych, stałego kontaktu muzyków w publiczności, przestrzeni własnej dla instytucji muzycznych, komplementarnej do obecnych sal Opery, Filharmonii, Audytorium Uniwersytetu i innych mniejszych obiektów, w których wykonywana jest muzyka klasyczna. Planowana inwestycja jest zgodna z przyjętym Uchwałą Rady Miasta Krakowa Programem Rozwoju Kultury Krakowa 2030, który zakłada tworzenie silnych centrów kultury na poziomie całego miasta.

Budowa Centrum Muzyki będzie finansowana z budżetu miasta, z założeniem pozyskiwania środków ze źródeł zewnętrznych. Powyższa inwestycja znalazła się w katalogu przedsięwzięć inwestycyjnych zawnioskowanych przez władze miasta Krakowa do realizacji w ramach Funduszu Odbudowy.

W warunkach konkursu na Krakowskie Centrum Muzyki w Cichym Kąciku określono maksymalny planowany łączny koszt obiektu realizowanego w oparciu o pracę konkursową wraz z zagospodarowaniem terenu do wysokości ok. 105 mln złotych (dokumentacja - 7 mln zł, prace budowlane i pierwsze wyposażenie - 95 mln zł, nadzory - 3 mln zł).

32.

Dobry wieczór, jak to możliwe, że jeszcze przed zakończeniem konsultacji społecznych, przed zapoznaniem się z opinią Krakowian, Prezydent ogłasza zwycięzcę konkursu na projekt przedmiotowej inwestycji? Czyżby opinia Mieszkańców nie miała znaczenia.

Idea zlokalizowania kompleksu muzycznego dla krakowskich orkiestr w Cichym Kąciku ma długą historię. Miejsce wybrał prof. Stanisław Gałoński jeszcze w latach 90 ubiegłego wieku. Inicjatywa ta spotkała się z olbrzymim poparciem nie tylko ówczesnych najwybitniejszych przedstawicieli świata kultury, jak Wisława Szymborska, Krzysztof Penderecki, Andrzej Wajda, ks. inf. Jerzy Bryła, Maria Mazaraki, Kaja Danczowska, Elżbieta Stefańska, ale także całego środowiska muzycznego, w tym organizacji i podmiotów muzycznych. W listopadzie 1991 roku została założona Fundacja dla Realizacji Siedziby dla Capelli Cracoviensis, która rozpoczęła zbieranie funduszy na zaprojektowanie i budowę sali koncertowej. Miasto użyczyło na ten cel działki w Cichym Kąciku, przy ul. Piastowskiej.

Dzięki zgromadzonym środkom udało się Fundacji wykonać wstępną koncepcję i projekt sali koncertowej w Cichym Kąciku, autorstwa prof. Serugi i uzyskać pozwolenie na budowę. Od wielu lat, jadąc od strony Starego Miasta, można było zobaczyć wręcz wizualizację i napis: „Tu powstaje Sala Koncertowa”. A przypomniał o tej wizualizacji jeden z mieszkańców Krakowa, który zadzwonił podczas dyżuru eksperckiego, jaki pełniłam w dniu 21 stycznia br., aby wyrazić swoje wielkie poparcie dla decyzji miasta o kontynuacji idei Stanisława Gałońskiego i powołanej przez Niego Fundacji.

Niestety, Fundacja z powodu niewystarczającej ilości środków finansowych, nie była w stanie zrealizować zamierzonego przedsięwzięcia.

Miasto w duchu odpowiedzialności i w odpowiedzi na potrzeby środowiska muzycznego, w tym miejskich instytucji kultury: Capelli Cracoviensis oraz Orkiestry Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, nieposiadających miejsca do codziennej pracy, chce kontynuować to przedsięwzięcie.

Projektowane Centrum będzie przede wszystkim siedzibą i miejscem codziennej pracy miejskich orkiestr, które należą do najbardziej zasłużonych instytucji artystycznych. Niedawno świętowały swoje jubileusze; Capella Cracoviensis - 50 lecie, Sinfonietta Cracovia – 25 lecie, ale od początku istnienia nie mają swojego stałego miejsca. Centrum będzie również zaspokajać potrzeby środowiska muzycznego w zakresie miejsca do rozwoju i bieżącej pracy, realizacji koncertów, festiwali i przedsięwzięć muzycznych.

Jakkolwiek ostateczny kształt Centrum Muzyki jest uzgadniany przede wszystkim z przyszłymi użytkownikami: Capellą Cracoviensis oraz Sinfonietką Cracovia, chcę jednak podkreślić, że bardzo ważne jest dla miasta także wysłuchanie głosu krakowian w tej sprawie oraz pozyskanie pomysłów w zakresie oczekiwanych społecznie aktywności w przyszłym Centrum, jak również w zakresie zagospodarowania przestrzeni w bezpośrednim jego otoczeniu. Taki był główny cel konsultacji społecznych, które trwały od 2 listopada 2020 r. do 29 stycznia 2021 r. a spotkanie z mieszkańcami 16 stycznia br. odbyło się w ich ramach.

Ważnym aspektem przemawiającym za realizacją i kontynuacją projektu na Cichym Kąciku przy ul. Piastowskiej jest brak możliwości realizacji Centrum Muzyki przy ul. Skrzatów. Miasto Kraków nie kontynuuje planów wspólnej realizacji przedmiotowej inwestycji z województwem małopolskim na Grzegórkach z powodu zaistnienia przeszkód prawnych w trakcie konkursu urbanistyczno - architektonicznego, które uniemożliwiły podpisanie umowy na wykonanie dokumentacji projektowej Centrum Muzyki z wykonawcą - laureatem I nagrody, zaproszonym do negocjacji w trybie „z wolnej ręki”.

33.

Dziękujemy za możliwość głosu, mamy nadzieję, że nasze postulaty zostaną wysłuchane.

Wszystkie postulaty zostały zebrane, ocenione i uwzględnione oraz udzielono na nie odpowiedzi.

19 stycznia br. został wysłany do wszystkich 72 uczestników spotkania e-mail, podpisany przez Pana Mateusza Płoskonkę, Zastępcę Dyrektora Wydziału Polityki Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Krakowa, w którym, oprócz podziękowania za udział w spotkaniu, znalazło się zdanie:

Analiza nagrania oraz zapisu czata ze spotkania konsultacyjnego wskazuje, że przedstawiciele Urzędu Miasta Krakowa udzielili odpowiedzi, bądź ustosunkowali się do wszystkich tematów poruszonych przez Państwa podczas spotkania. Jeśli ktoś z Państwa chciałby uzyskać dodatkowe wyjaśnienia czy informacje w zakresie objętym przedmiotowymi konsultacjami, uprzejmie proszę o przesłanie zapytania na adres: centrummuzyki@um.krakow.pl. Udzielimy Państwu odpowiedzi niezwłocznie na adres mailowy wskazany w Państwa korespondencji.

Na wskazany adres nie wpłynął żaden wniosek o udzielenie dodatkowych informacji.

Niezależnie od tego, Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Katarzyna Olesiak udzieliła e-mailowo odpowiedzi na pytania zadane na czacie dwóm uczestnikom spotkania.

Do Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, odpowiedzialnego za przebieg konsultacji społecznych, wpłynęło także następujące stanowisko mieszkańca miasta:

Cytat:

Bardzo dziękuję za wyczerpujące odpowiedzi oraz za możliwość udziału w konsultacjach. Nie mam najmniejszych wątpliwości, że zarówno Capella Cracoviensis, z którą miałem zaszczyt pracować przez kilka lat, przez co jej sytuacja jest mi doskonale znana, jak i Sinfonietta Cracovia bezwzględnie potrzebują godnego miejsca, w którym będą mogły swobodnie wykonywać swą codzienną pracę artystyczną i administracyjną, jak i mieć możliwość prezentacji swych dokonań przed publicznością. Mimo pewnej niezgody na utratę szansy, jaką w moim odczuciu była wspólna, a tym samym wielofunkcyjna, bardziej wybujała finansowo czy wręcz ikoniczna inwestycja, jaką było Centrum Muzyki, jestem szczęśliwy i dumny, że dwie wybitne krakowskie orkiestry, wizytówki Miasta, znajdują po dekadach swoje miejsce.

Mimo pewnych obiekcji dotyczących estetyki budynku, jego lokalizacji czy oszczędnie dotychczas dawkowanych informacji dotyczących tak elementarnej rzeczy, jak akustyka sal (zwłaszcza wzięwszy pod uwagę odmienny charakter brzmieniowy obu orkiestr), mam nadzieję, że inwestycja się powiedzie i będziemy mogli cieszyć się muzyką w wykonaniu CC i SC w adekwatnych do ich poziomu wykonawczego warunkach już niebawem. Czekam także niecierpliwie na szczegółowe informacje o ewentualnej Radzie Programowej / ciele zarządzającym oraz deklarowanym otwarciu na inicjatywy oddolne – współpracę z organizacjami pozarządowymi, niezależnymi artystami czy autorytetami muzycznymi.

Życząc sukcesu i - zwłaszcza - konsekwencji pozostaję z szacunkiem.

2. DYŻURY EKSPERTÓW:

Odbyły się dwa dyżury telefoniczne ekspertów pod numerem telefonu: 12 616 1922 , w dniach: 12 stycznia 2021 r. w godzinach 10.00-12.00 oraz 21 stycznia 2021 r. w godzinach 15.00-17.00.

Osobami pełniącymi dyżury były: Katarzyna Olesiak dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK oraz Magdalena Doksa-Tverberg – zastępca dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK.

Liczba osób, które skorzystały z tej formy konsultacji społecznych:

1

Mieszkaniec Krakowa wyraził poparcie dla idei budowy Centrum Muzyki w Cichym Kąciku i przypomniał, że od wielu lat, jadąc od strony Starego Miasta, można było zobaczyć baner z wizualizacją obiektu i napis: „Tu powstaje Sala Koncertowa”. Podkreślił, że chce doczekać dnia, gdy powstanie obiekt muzyczny w Cichym Kąciku.

3. FORMULARZ KONSULTACYJNY:

ANALIZA OPINII I PROPOZYCJI MIESZKAŃCÓW NA PODSTAWIE FORMULARZY KONSULTACYJNYCH

W okresie określonym na przeprowadzenie konsultacji społecznych tj. od 2 listopada 2020r. do 29 stycznia 2021 r., **otrzymano 1154 wypełnionych formularzy**, spośród których 44 nie spełniły wymogów formalnych, 5 wpłynęło po terminie a 2 - puste e-maile.

Wśród formularzy nie spełniających wymogów formalnych:

- 31 formularzy - nadesłanych od osób spoza Krakowa
- 7 formularzy- niepodpisanych
- 1 formularz - nieczytelny
- 1 formularz - niepełny
- 4 formularze - bez danych adresowych

- 332 formularze przesłano w formie elektronicznej
- 822 formularzy złożono w wersji papierowej.

Za prawidłowo złożone formularze konsultacyjne uznaje się liczbę 1 103.

Formularz konsultacyjny stosowany w czasie konsultacji z mieszkańcami został przygotowany zgodnie z Zarządzeniem Nr 2049/2019 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 09.08.2019 r. (z późn.zm.) w sprawie określenia podziału kompetencji organizatorów konsultacji społecznych oraz wprowadzenia wzoru wniosków o przeprowadzenie konsultacji i wzoru formularzy konsultacyjnych.

Zarządzenie powstało w celu realizacji Uchwały Nr CXI/2904/18 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 września 2018 r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania konsultacji z mieszkańcami Gminy Miejskiej Kraków oraz z Krakowską Radą Działalności Pożytku Publicznego lub organizacjami pozarządowymi i podmiotami, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie projektów aktów prawa miejscowego w dziedzinach dotyczących działalności statutowej tych organizacji.

Uwagi:

1. Nie wszystkie formularze konsultacyjne zostały wypełnione we wszystkich punktach. Dotyczy to ok. 5 % formularzy.
2. Nie wszystkie wypełnione formularze zostały wypełnione zgodnie z treścią ankiety, np. punktowano wielokrotnie (zamiast wskazywania 5), bez hierarchizacji (od 1 do 5). Dotyczy to ok. 4 % formularzy.
3. W przypadku pytań, w którym była możliwość dopisania dodatkowej odpowiedzi, sporadycznie (ok. 15 %) pojawiały się komentarze, w większości przypadków (ok.85%) z pustymi rekordami, nie zawierające treści. Główne opinie z dopisanymi komentarzami i propozycjami zawarte zostały w części 8 Raportu - Wyniki z przeprowadzonych konsultacji społecznych wraz z odniesieniem się do nich.
4. W trakcie trwania konsultacji, ten sam mieszkaniec Krakowa, przedstawiający się jako przedstawiciel „Zespołu Miłośników Cichego Kącika i krakowskich Błoi” kilkakrotnie przynosił do Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa dużą liczbę formularzy konsultacyjnych, pakowanych w koperty po 50, 25 i 20 sztuk. W sumie w ten sposób dostarczył ok. 500 formularzy. Wszystkie te formularze wskazywały lokalizację Centrum Muzyki w Cichym Kąciku jako „nietrafioną” lub „bardzo niedobłą” i zawierały dopisek w pytaniu 9 formularza (dot. zagospodarowania przestrzeni Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem) o konieczności pozostawienia „Skansenu Osada 2000” w obecnym kształcie lub wkomponowania go w założenia Centrum Muzyki. Mimo wątpliwości co do sposobu wypełnienia ww. formularzy, wszystkie opinie zostały uwzględnione w Raporcie.

Formularz konsultacyjny

W formularzu do konsultacji społecznych budowy Centrum Muzyki w Krakowie zadano 10 następujących pytań:

1. Czy uważa Pani/Pan, że w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?
a. tak
b. nie
c. nie mam zdania
2. Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?
a. tak
b. nie
c. nie mam zdania
3. Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych?
a. tak
b. nie
c. nie mam zdania
4. Czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest Pani/ Pana zdaniem:
a. znakomita
b. optymalna
c. nietrafiona
d. bardzo niedobra

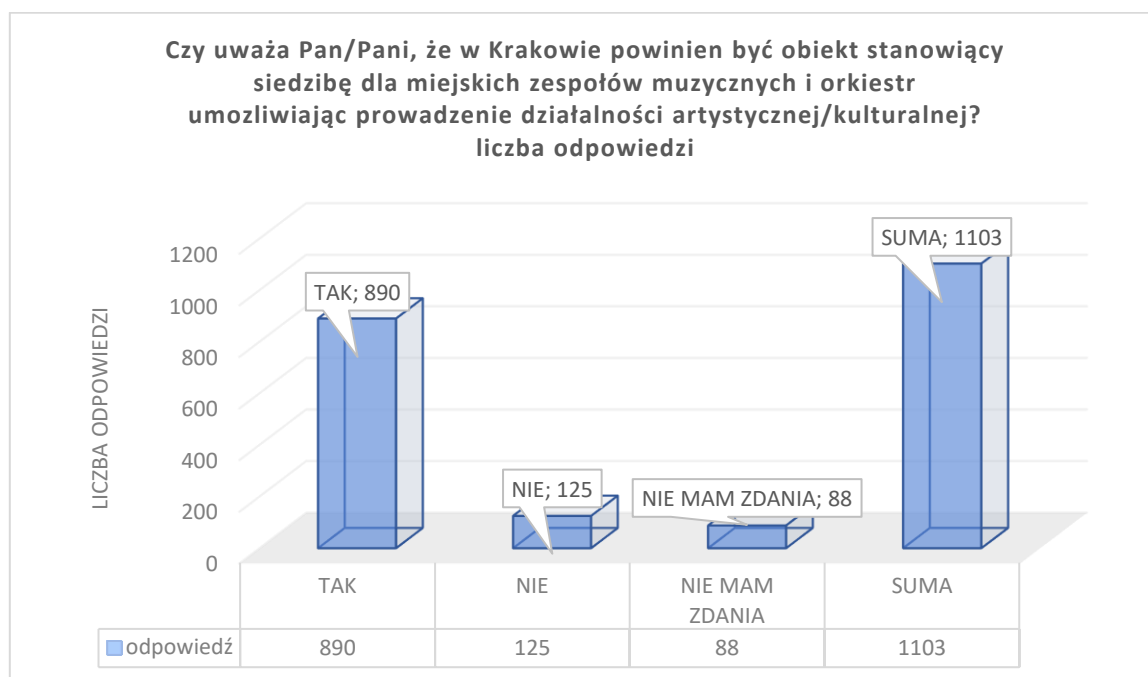
5. Proszę wskazać 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną:
... dom pracy artystycznej miejskich zespołów artystycznych (w tym głównie z obszaru muzyki klasycznej)
... miejsce odbywania się koncertów, prezentacji, debiutów artystycznych
... strefa festiwalu muzycznych, przeglądów itp.
... miejsce łączące funkcje artystyczne z szeroko rozumianym kulturalnym i miejskim stylem życia
... miejsce włączenia społecznego
... obiekt stałego kontaktu artystów z publicznością w formach programowej działalności
... miejsce edukacji artystycznej i aktywności w kulturze dla różnych grup, zespołów, osób
... miejsce dodatkowej, pozaszkolnej edukacji kulturalnej w dziedzinie muzyki
... obiekt wielofunkcyjny
6. Obok działalności artystycznej, jakie dodatkowe funkcje powinno pełnić Centrum Muzyki w Krakowie? Proszę o wskazanie funkcji wraz z krótkim uzasadnieniem:
7. Jakie formy działania proponuje Pani/Pan w Centrum Muzyki w Krakowie? Proszę o wskazanie do 3 propozycji/sugestii:
8. W jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki? Proszę wskazać 5 najistotniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję/rodzaj/działalność, a 5 najmniej istotną:
... miejsce spotkań w przestronnym foyer
... wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób
... sala nagrań audio-video
... sale do prezentacji muzyki klasycznej
... sale do prezentacji muzyki współczesnej
... księgarnia muzyczna
... kawiarnia
... restauracja
... muzeum instrumentów
... przestrzeń ekspozycyjna
... biblioteka
... biblioteka muzyczna
... przedszkole społeczne
... przedszkole sprofilowane (artystyczne, muzyczne)
... sale do kursów i warsztatów muzycznych
... sale do zajęć z edukacji muzycznej
... przestrzeń rezydencjalne dla artystów
... taras widokowy
... amfiteatr zewnętrzny/muszla koncertowa
... sale na wynajem na imprezy okolicznościowe
... sale na wynajem na konferencje, prezentacje, spotkania biznesowe
... Inne.....
Proszę o wskazanie rodzaju działalności z krótkim uzasadnieniem:
9. Jak Pani/Pana zdaniem powinna być zagospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem? Z jakimi stwierdzeniami zgadza się Pani/Pan najbardziej? Proszę o wskazanie 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejsze, 5 najmniej ważne:
... panorama widokowa na Stare Miasto
... widok na urządzoną zieleni i Kopiec Kościuszki
... zachowanie naturalnego charakteru otaczającej zieleni
... zaaranżowanie przestrzeni wspólnej i otwartego foyer
... nawiązania do architektury okolicznych budynków użyteczności publicznej
... ekologiczna zrównoważona architektura
... wysoka jakość materiałów
... charakterystyczna bryła
... przyjazność dla przechodniów i użytkowników
... dostosowanie do oczekiwań osób ze szczególnymi potrzebami
... odpowiednia dla osób z dziećmi
... otwarta na środowiska studenckie

... dogodny dojazd środkami komunikacji miejskiej
... uspokojenie ruchu kołowego w okolicy Centrum Muzyki
... dyskretna infrastruktura parkingowa, rowerowa i UTO
... różnorodna oferta gastronomiczna
... Inne
10. Jak często zamierza Pani/Pan korzystać z oferty krakowskiego Centrum Muzyki?
a. kilka razy w tygodniu
b. średnio raz w tygodniu
c. średnio raz w miesiącu
d. kilka razy do roku
e. nie zamierzam korzystać

Kluczowe wyniki z opinii zebranych w formularzach konsultacyjnych:

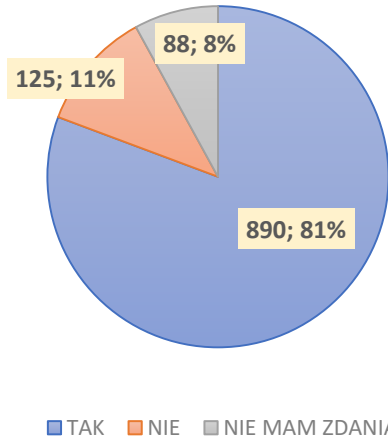
Pytanie 1.

Czy uważa Pani/Pan, że w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?



1. czy uważa Pani/Pan, że w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr miejskich umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?

Wartość liczbowa i wartość procentowa rozkładu odpowiedzi.

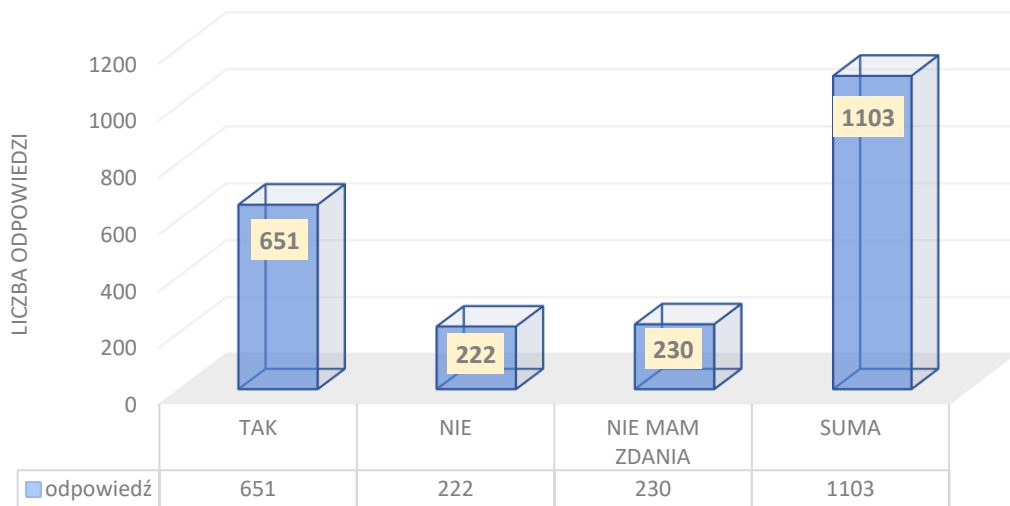


Pytanie 2.

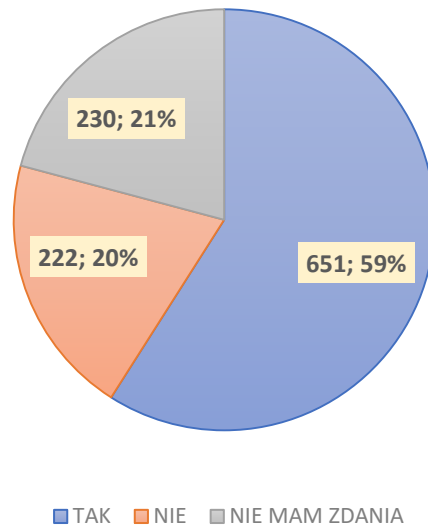
Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?

2. czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?

ilościowy rozkład odpowiedzi



2. czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?
Wartość liczbowa odpowiedzi i procentowy rozkład odpowiedzi.

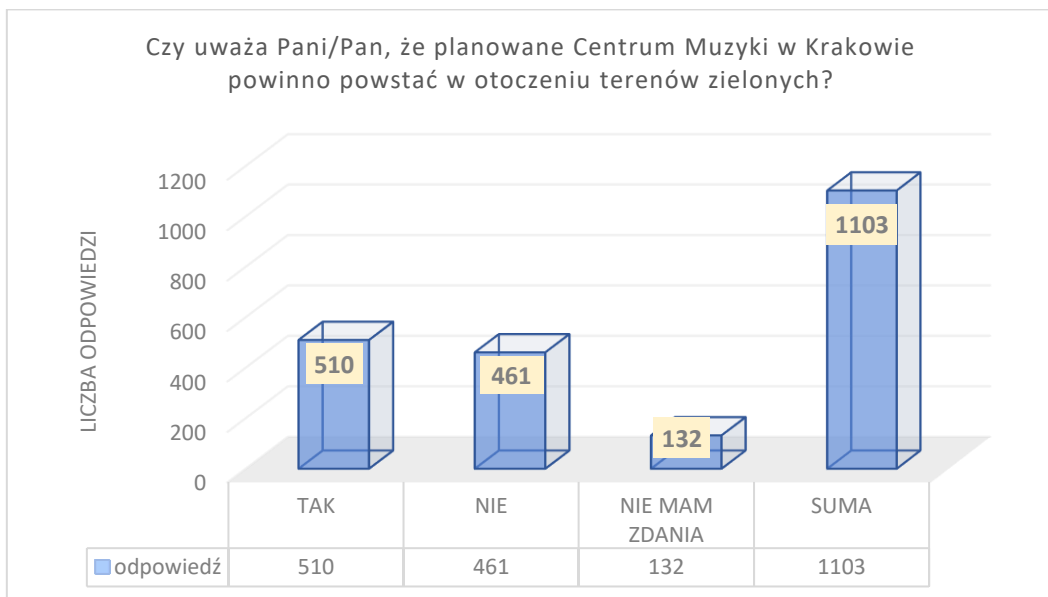


Pytanie 3.

Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych?

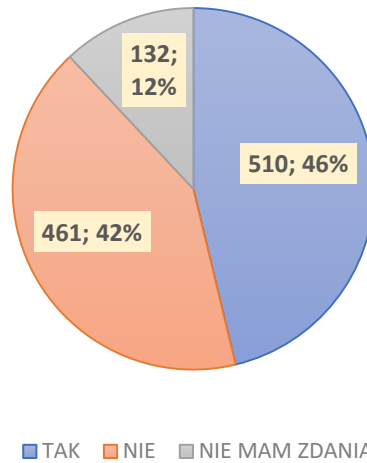
Uwaga / komentarz:

Wyrażona w formularzach konsultacyjnych (ok. 450 formularzy) w tym pytaniu odpowiedź „nie” dotyczyła odpowiedzi na formularzach składanymi w sposób opisany w punkcie 7.3.4 *uwagi*, tzn. odnosi się negatywnie do lokalizacji Centrum Muzyki w Cichym Kąciku, a nie ogólnie do lokalizacji obiektu w otoczeniu terenów zielonych.



3. Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych.

Wartość liczbowa odpowiedzi i procentowy rozkład odpowiedzi



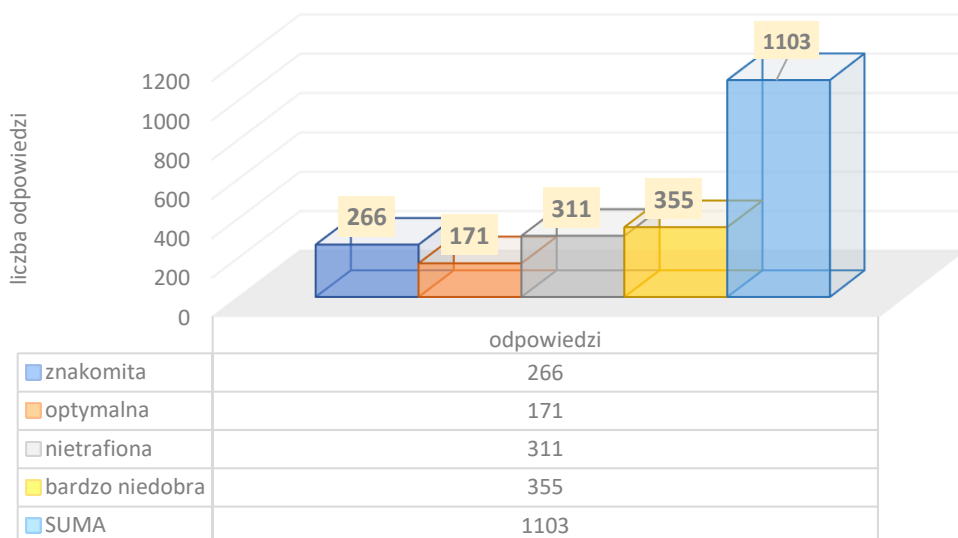
Pytanie 4.

Czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest Pani/ Pana zdaniem:

Uwaga / komentarz:

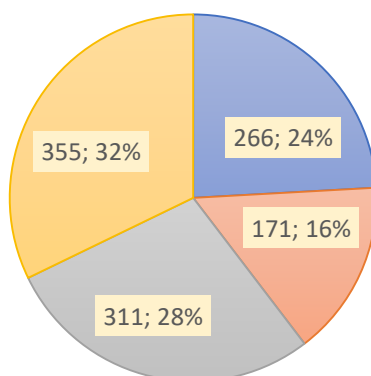
Należy zauważyć, że 498 formularzy konsultacyjnych z odpowiedzią „bardzo nietrafiona”, „nietrafiona” zostało złożonych w sposób opisany w pkt. 7.3.4 *uwagi* oraz zawiera komentarz o konieczności zachowania Skansenu OSADA 2000 w dotychczasowej lokalizacji.

4. czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest Pani/Pana zdaniem:



4. czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest Pani/Pana zdaniem: znakomita/optymalna/nietrafiona/bardzo niedobra.

ilościowy i procentowy rozkład odpowiedzi



■ znakomita ■ optymalna ■ nietrafiona ■ bardzo niedobra

Dodatkowo, na formularzach konsultacyjnych, poza odpowiedziami na pytania, wniesiono uwagi (taka sama treść) dotyczące możliwości realizacji Centrum Muzyki w innej lokalizacji, w dzielnicy Grzegórzki.

Stanowisko i odpowiedź organizatora konsultacji:

W opinii miasta budowa dwóch kompleksów muzycznych w mniejszej skali może przyczynić się do ożywienia kulturalnego w obydwu przeciwległych częściach Krakowa i pozwoli korzystać z oferty muzycznej większej liczbie osób. Takie realizacje są np. w Katowicach, gdzie w promieniu 2 km mieszczą się trzy duże obiekty muzyczne (NOSPR, Akademia Muzyczna, Filharmonia Śląska), a jest to miasto liczące niecałe 300 tys. mieszkańców. Co więcej w aglomeracji śląskiej sale koncertowe odnajdziemy też w Bytomiu, Chorzowie. Gmina Miejska Kraków nie przewiduje kontynuacji projektu budowy Centrum Muzyki na Grzegórkach, ale jednocześnie popiera działania Marszałka Województwa Małopolskiego zmierzające do budowy tam siedziby Filharmonii Krakowskiej. Sądzymy, że pozwoli to nadać dzielnicy Grzegórzki nowe wartości społeczne, kulturalne i ekonomiczne. Wierzymy, że inwestycja w Grzegórkach realizowana dla Filharmonii przyczyni się do rewitalizacji tego obszaru i stworzy przestrzeń służącą aktywności społecznej, pozwoli także krakowskiej Filharmonii uzyskać właściwe warunki do codziennej pracy. Niezależnie o decyzji miasta dotyczącej wycofania się z inwestycji na ul. Skrzatów, miasto Kraków podtrzymuje deklaracje dotyczące utworzenia parku miejskiego na terenach okalających planowaną infrastrukturę kulturalną na Grzegórkach, a także współpracę kulturalną i promocyjną w zakresie zbudowania komplementarnego charakteru obydwu ważnych ośrodków kultury muzycznej.

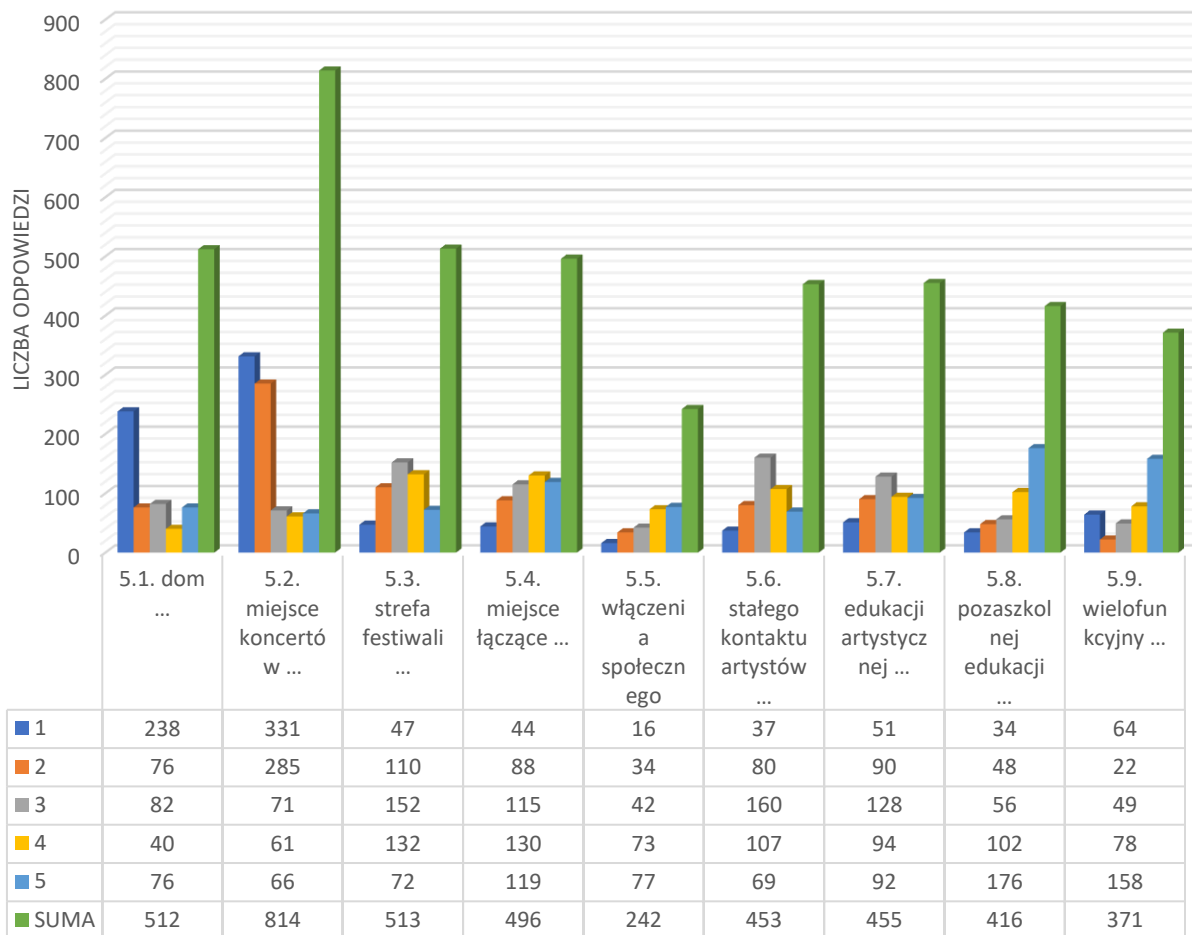
Pytanie 5.

Proszę wskazać 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną:

5. proszę wskazać 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną

1 - 5: kolor i kolumna

6 SUMA ODPOWIEDZI NA POSZCZEGÓLNE PYTANIA



Pytanie 8.

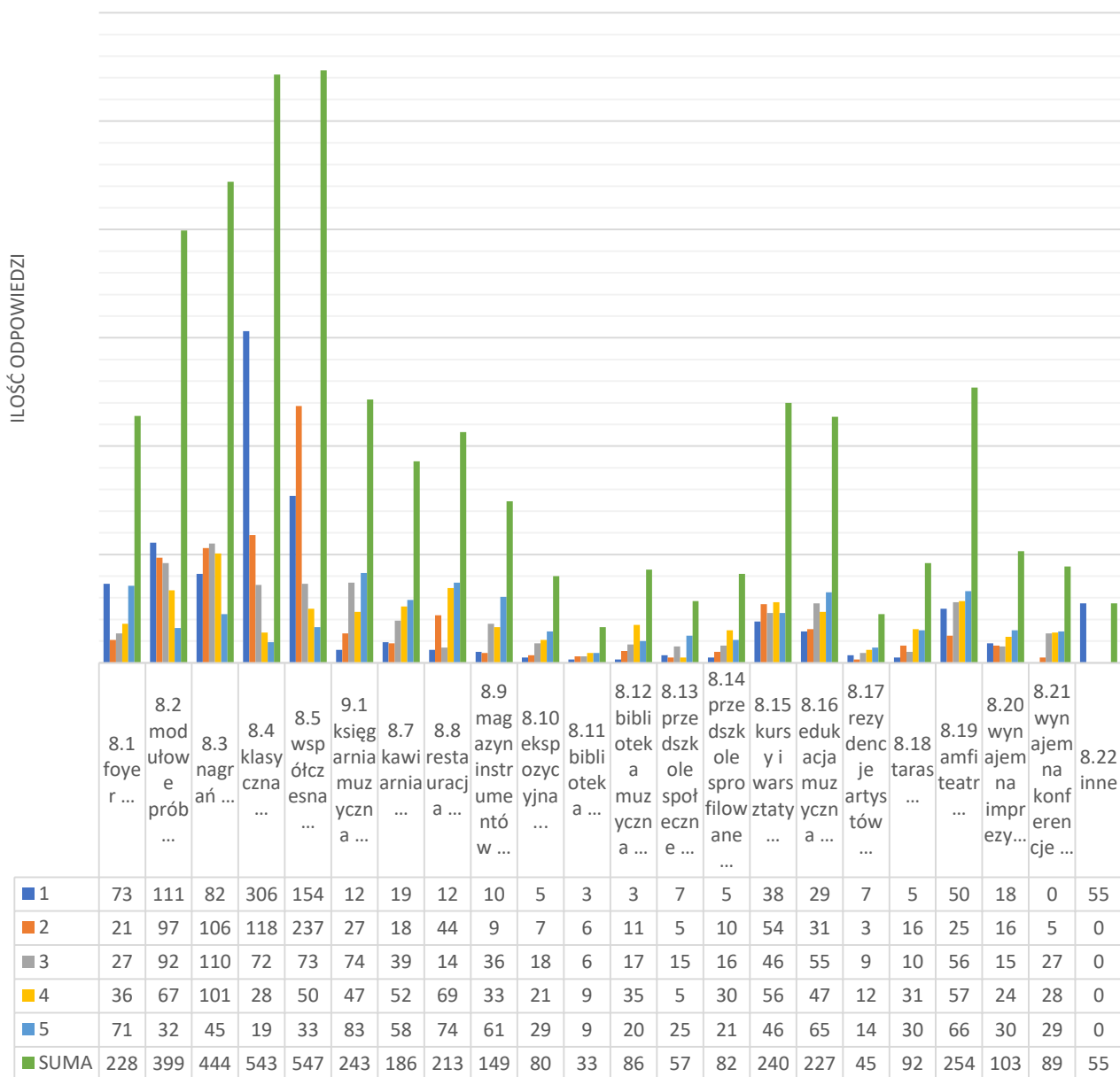
W jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki?

Proszę wskazać 5 najistotniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję/rodzaj/działalność, a 5 najmniej istotną:

8. w jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki?

Proszę wskazać 5 najważniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję/rodzaj działalności, a 5 najmniej istotną

1 -5: kolor i kolumna



IŁOŚĆ ODPOWIEDZI WG RANKINGU OD 1 DO 5

Pytanie 9.

Jak Pani/Pana zdaniem powinna być zagospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem? Z jakimi stwierdzeniami zgadza się Pani/Pan najbardziej?

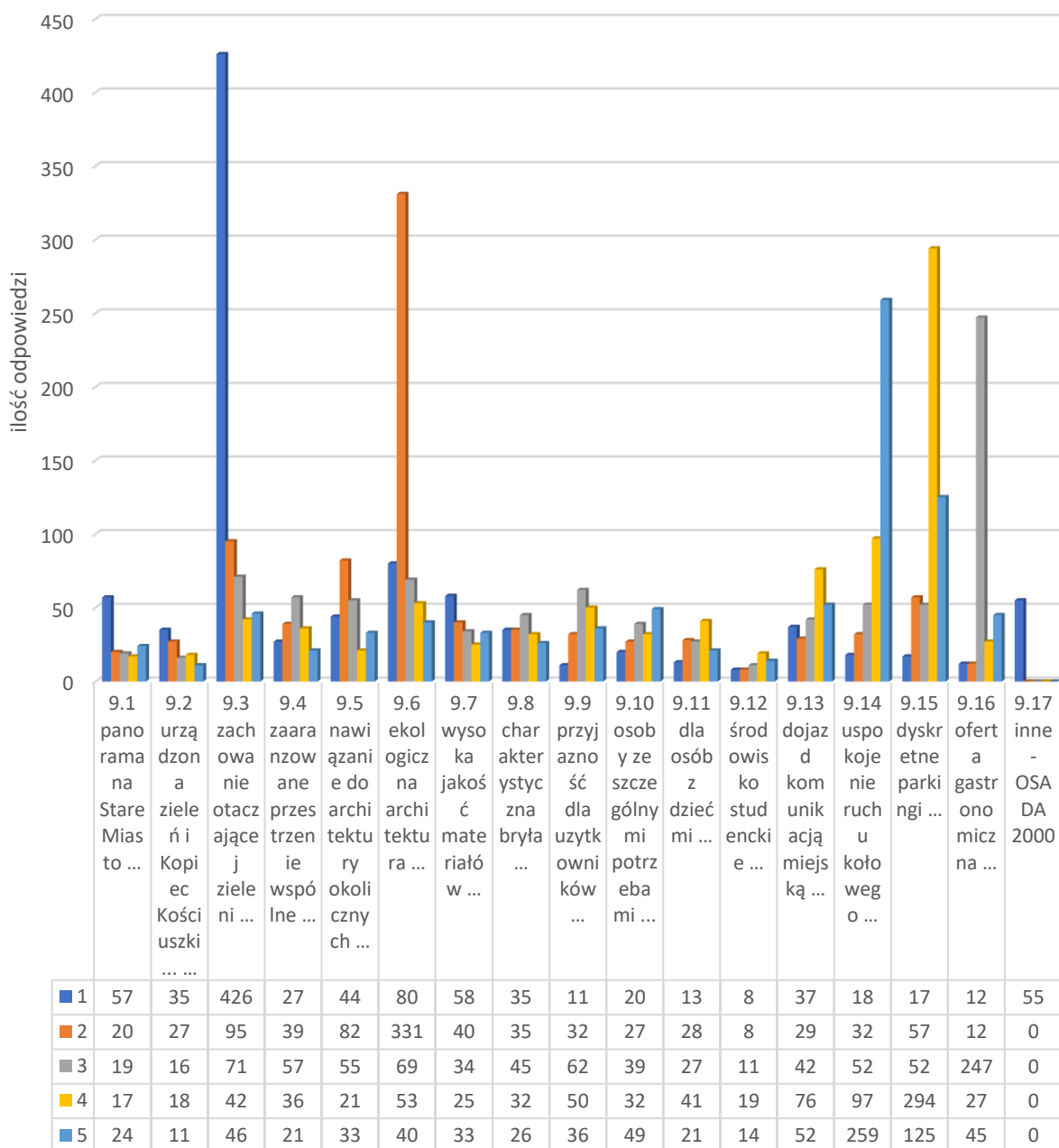
Proszę o wskazanie 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejsze, 5 najmniej ważne.

9. jak Pani/Pana zdaniem powinna być zagospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem?

Z jakim stwierdzeniem zgadza się Pani/Pan najbardziej?

Proszę wskazać 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejszy, a 5 najmniej ważny.

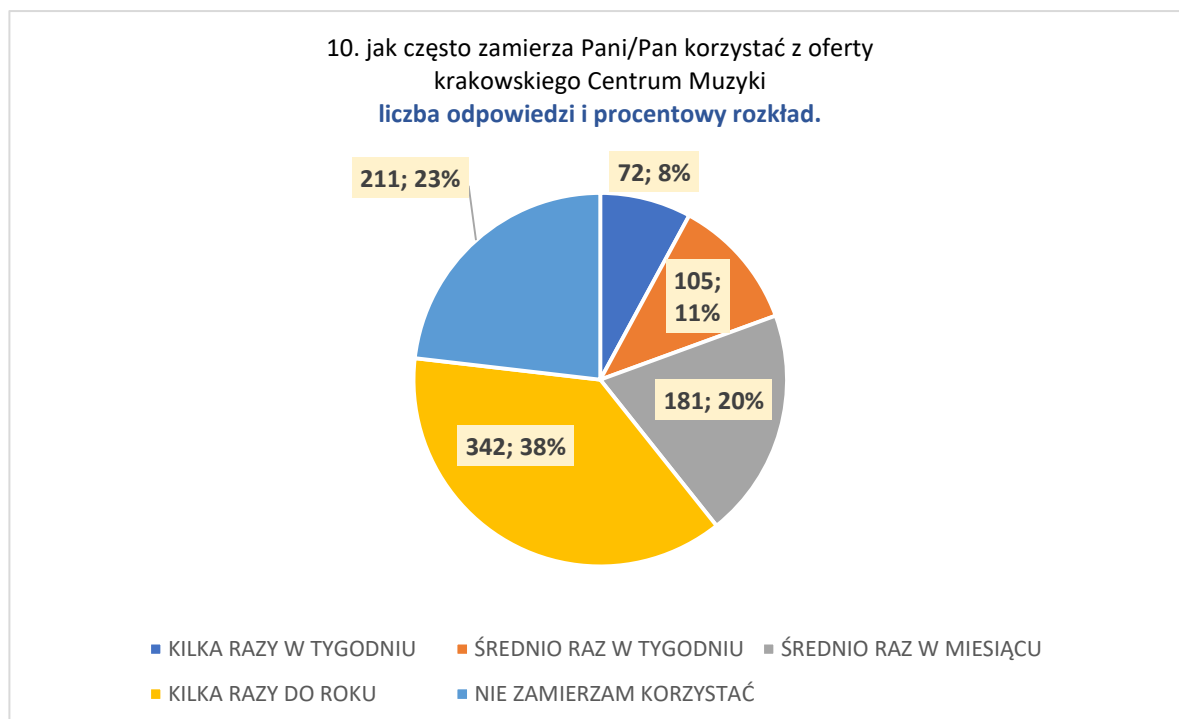
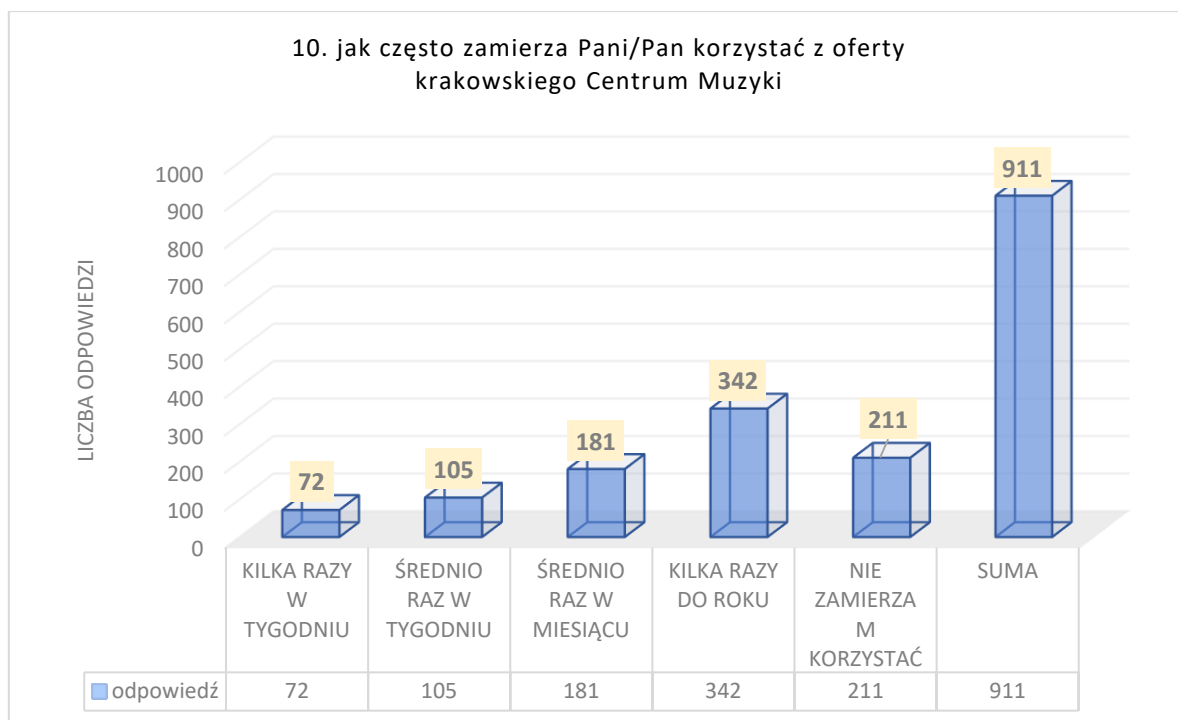
1 - 5: kolor i kolumn



ilość odpowiedzi od od 1 do 5

Pytanie 10.

Jak często zamierza Pani/Pan korzystać z oferty krakowskiego Centrum Muzyki?



PODSUMOWANIE OPINII Z FORMULARZY KONSULTACYJNYCH:

ODPOWIEDZI NA NAJWAŻNIEJSZE KWESTIE:

1. W Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej:

81 % TAK

1. Planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych:

79 % TAK / NIE MAM ZDANIA

2. Planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych:

58 % TAK / NIE MAM ZDANIA

3. Lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest:

40 % (24 % + 16 %) ZNAKOMITA / OPTYMALNA

Konkluzje:

Wartość i rozkład odpowiedzi i opinii zawartych w formularzach konsultacyjnych wyraźnie wskazuje na:

1. Spotkanie konsultacyjne on line:

Wynik:

- I. akceptacja potrzeby budowy w Krakowie Centrum Muzyki, jako konieczność nadrobienia wieloletnich zapóźnień oraz odpowiedź na potrzeby środowiska muzycznego;
- II. uznanie dla poziomu artystycznego krakowskich zespołów muzycznych i środowiska muzycznego, które oczekuje specjalnego, strategicznego traktowania oraz deklaruje wolę jeszcze mocniejszej współpracy;
- III. aprobatę lokalizacji Centrum Muzyki w Cichym Kąciku;
- IV. akceptację dla kluczowych funkcji projektowanego Centrum, jako miejsca do prezentacji muzyki klasycznej i współczesnej, stanowiącego siedzibę (dom) pracy artystycznej miejskich instytucji artystycznych (orkiestr) czyli Sinfonietty Cracovia i Capelli Cracoviensis, obiektu zawierającego wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób wraz z salą nagrań audio-video, co jest zgodne z założeniami ideowymi władz miasta i stanowi potwierdzenie zasadności realizacji zamierzenia inwestycyjnego. Praktycznie wszystkie inne opinie i wnioski w tej sprawie będą spełnione w działalności merytorycznej projektowanego Centrum Muzyki;
- V. potwierdzenie dla działań w zakresie projektowania urbanistycznego i architektonicznego, w tym w formule konkursowej, obejmującego konieczność zachowywania i komponowania zieleni, ekologicznej zrównoważonej architektury z zastosowaniem wysokiej jakości materiałów, z zapewnieniem dogodnego dojazdu środkami komunikacji zbiorowej oraz dyskretną infrastrukturą parkingową.

2. Dyżury eksperckie:

Wynik:

Akceptacja dla implementacji zamierzenia inwestycyjnego, w jego kształcie ideowym, funkcjonalno – użytkowym, programowym, lokalizacyjnym.

3. Formularz konsultacyjny:

Wynik:

1. akceptację potrzeby budowy Centrum Muzyki w Krakowie, co jest odpowiedzią na podstawowe pytanie wynikające z Uchwały Rady Miasta Krakowa w przedmiocie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących budowy w Krakowie Centrum Muzyki;
2. umiarkowana akceptacja lokalizacji krakowskiego Centrum Muzyki w Cichym Kątku;
3. potwierdzenie dla zasadności lokalizacji Centrum Muzyki w otoczeniu terenów zielonych i ważnych instytucji społecznych;
4. najważniejsze funkcje Centrum Muzyki w Krakowie wskazane przez mieszkańców w ramach konsultacji społecznych:

	Propozycja	Stanowisko
1.	miejsce odbywania się koncertów, prezentacji, debiutów artystycznych;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
2.	dom pracy artystycznej miejskich zespołów artystycznych (w tym głównie z obszaru muzyki klasycznej);	propozycja jest uwzględniona – Centrum Muzyki będzie przede wszystkim domem pracy artystycznej dwóch orkiestr;
3.	strefa festiwalu muzycznych, przeglądów itp.;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki po jego oddaniu do użytkowania;
4.	miejsce edukacji artystycznej i aktywności w kulturze dla różnych grup, zespołów, osób;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki po jego oddaniu do użytkowania;
5.	obiekt stałego kontaktu artystów z publicznością w formach programowej działalności.	propozycja uwzględniona – to podstawowa rola planowanego Centrum Muzyki.

5. **dotatkowe funkcje, jakie powinno pełnić Centrum Muzyki w Krakowie, obok działalności artystycznej, muzycznej, wskazane przez mieszkańców:**

	Propozycja	Stanowisko
1	Edukacja;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
2.	dostęp do zbiorów zdigitalizowanych i cyfrowych;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;

3.	miejsce wręczania nagród;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyk, po jego oddaniu do użytkowania;
4.	zdalna edukacja artystyczna;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
5.	wystawy o muzyce;	propozycja jest i będzie – w Centrum Muzyki planowane są przestrzenie na cele wystawiennicze;
6.	miejsce info o kulturze, sprzedaży biletów itp.;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki po jego oddaniu do użytkowania;
7.	aktywizacja lokalnej społeczności;	propozycja jest i będzie uwzględniona - w przestrzeni Centrum będą podejmowane działania służące aktywizacji lokalnej społeczności;
8.	warsztaty twórcze;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyk, po jego oddaniu do użytkowania;
9.	miejsce spotkań społecznych;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki po jego oddaniu do użytkowania;
10.	dom pracy artystów (różnych);	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
11.	pozaszkolna edukacja muzyczna;	propozycja jest i będzie uwzględniona – działania edukacyjne to ważna, zakładana funkcja przyszłego Centrum Muzyki;
12.	dostępność dla grup nieformalnych i organizacji społecznych (kulturalnych);	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki;
13.	poszerzanie wiedzy z zakresu historii muzyki (wykłady);	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
14.	sala koncertowa i studia nagrań;	propozycja uwzględniona - w Centrum Muzyki będzie sala koncertowa i studia nagrań;
15.	sale prób dla innych zespołów muzycznych;	propozycja jest i będzie uwzględniona - w Centrum Muzyki będą przede wszystkim sale prób dla miejskich orkiestr. Operator obiektu będzie podejmował decyzje odnośnie udostępniania przestrzeni Centrum podmiotom zewnętrznym;
16.	dom orkiestr;	propozycja jest uwzględniona – Centrum Muzyki będzie przede wszystkim domem miejskich orkiestr;

17.	wspieranie amatorskich form artystycznych;	propozycja może być uwzględniona, z zastrzeżeniem, że będzie mieścić się w profilu programowym Centrum Muzyk;
18.	hotel i sklep muzyczny dla artystów;	propozycja może być częściowo uwzględniona – w Centrum Muzyki nie jest przewidziany hotel, natomiast będą pokoje gościnne. Sklep muzyczny (z instrumentami) będzie możliwy, jeśli tylko zgłosi się podmiot, który będzie zainteresowany prowadzeniem takiej działalności w Centrum Muzyki;
19.	promocja młodych artystów;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
20.	spotkania młodych artystów;	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
21.	sklep z instrumentami;	propozycja jest uwzględniona, jeśli tylko zgłosi się podmiot, który będzie zainteresowany prowadzeniem takiej działalności w Centrum Muzyki;
22.	promocja młodych artystów	propozycja jest i będzie uwzględniona w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania;
23.	zachować Skansen OSADA 2000;	wniosek nie może być uwzględniony, jako sprzeczny z zapisami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego i rozstrzygniętym konkursem urbanistyczno – architektonicznym. Część funkcji (gastronomicznych, kulturalnych, miejsca spotkań) zostanie utrzymana w nowym obiekcie i jego otoczeniu;
24.	wkomponowanie Skansenu OSADA 2000 w Centrum Muzyki;	wniosek nie może być uwzględniony, jako sprzeczny z zapisami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego i rozstrzygniętym konkursem urbanistyczno – architektonicznym. Część funkcji (gastronomicznych, kulturalnych, miejsca spotkań) zostanie utrzymana w nowym obiekcie i jego otoczeniu;
25.	formy i działania proponowane dodatkowo w Centrum Muzyki: koncerty; wydarzenia dla najmłodszych; premiery twórców krakowskich; formy cykliczne; zapraszanie gości z zagranicy;	propozycje będą uwzględnione w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania.

	<p>otwartość na niepełnosprawnych, także artystów; edukacja i warsztaty; współpraca z akademią muzyczną; studio nagrań; wystawy sztuki; rezydencje artystyczne; sprzedaż płyt itp.; koncerty edukacyjne dla młodzieży; organizacja festiwali; miejsce aktywności kulturalnej; nauka śpiewu i gry; miejsce debiutów muzycznych; młodzi twórcy; twórcy sztuk plastycznych z muzyką (razem); warsztaty tematyczne np. śladami kompozytorów; wykłady; konkursy plastyczne, teatralne, wokalne, taneczne, instrumentalne, artystyczne; łącznie artystów; gastronomia; światlica muzyczna; aktywność amatorska; potrzeby mniejszości narodowych; koncerty cykliczne i abonamentowe; przedstawienia operowe; spotkania z różnymi artystami; teatr i balet; miejsce prób i ćwiczeń muzyków; cykliczne konkursy talentów; handel dziełami sztuki i pamiątkami; możliwość korzystania z sal koncertowych przez uczniów szkół i uczelni muzycznych; dostępność 7 dni w tygodniu; sale do opieki nad dziećmi podczas koncertów.</p>	
--	---	--

6. Sposób, w jaki powinna być – w opinii mieszkańców - zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki:

	Propozycja	Stanowisko
1.	sale do prezentacji muzyki klasycznej;	propozycja uwzględniona - w Centrum Muzyki będzie sala koncertowa;
2.	wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób;	propozycja uwzględniona – w Centrum Muzyki będą oddzielne przestrzenie prób dla orkiestr;
3.	sala nagrań audio-video;	propozycja uwzględniona - w Centrum Muzyki będzie sala nagrań audio-video;

4.	sale do prezentacji muzyki współczesnej;	propozycja uwzględniona - w Centrum Muzyki będzie przestrzeń do prezentacji różnych gatunków muzyki, w tym muzyki współczesnej;
5.	księgarnia muzyczna;	propozycja uwzględniona - w strefie kreatywnej Centrum zakłada się powstanie księgarni muzycznej;
6.	przestrzeń biurowe; miejsce pracy twórczej z zapleczem dla SC i CC;	propozycja uwzględniona - w Centrum Muzyki będą zapewnione przestrzenie biurowe i pracy artystycznej, z zapleczem, dla obu orkiestr;
7.	magazyn na instrumenty;	propozycja uwzględniona - w Centrum Muzyki będą niezbędne powierzchnie magazynowe;
8.	miejsce pamięci Krzysztofa Pendereckiego;	propozycja uwzględniona, do rozważenia forma - na późniejszym etapie realizacji, w konsultacji z obiema instytucjami i środowiskiem muzycznym;
9.	najwyższa jakość akustyki;	propozycja uwzględniona – dołożone będą maksymalne starania na etapie budowy i wyposażenia, aby akustyka w Centrum Muzyki była na najwyższym poziomie;
10.	miejsce dialogu człowieka ze sztuką; kuźnia talentów;	propozycja uwzględniona – zadania te zostaną uwzględnione w programie Centrum Muzyki;
11.	plener i amfiteatr;	propozycja uwzględniona – zakłada się realizację projektów muzycznych w plenerze oraz w planowanym amfiteatrze;
12.	propagowanie kultury ludowej poprzez konfrontację z twórczością Moniuszki, Chopina itp.	propozycja uwzględniona - w programie działalności Centrum Muzyki będzie miejsce na różne prezentacje, wśród których nie może zabraknąć twórczości polskich kompozytorów.

7. Sposób, w jaki powinna być – wg mieszkańców - zagospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem:

	Propozycja:	Stanowisko:
1.	zachowanie naturalnego charakteru otaczającej zieleni;	propozycja uwzględniona: zielone i rekreacyjne walory tej części Krakowa są dla projektantów podstawowym punktem odniesienia. Mamy do czynienia z obszarem o wysokich walorach ekologicznych i rekreacyjnych. Funkcje te zostaną wzmocnione. Koncepcja zagospodarowania zielenią terenów wokół inwestycji zostanie opracowana w II etapie realizacji inwestycji;
2.	ekologiczna zrównoważona architektura;	propozycja uwzględniona: zgodnie z Planem Zagospodarowania Przestrzennego, na tym obszarze obowiązuje ograniczenie wysokości

		budynku do 13 m oraz niski wskaźnik intensywności zabudowy. Zwycięski projekt oprócz wysokiego poziomu merytorycznego, praktycznie spełnia wszystkie kryteria założone przez Miasto, również w tym względzie, co potwierdził Krzysztof Kiendra, przewodniczący sądu konkursowego po odczytaniu werdyktu jury;
3.	dogodny dojazd środkami komunikacji miejskiej;	propozycja uwzględniona: obecnie trwają przygotowania do realizacji linii tramwajowej na ul. Piastowskiej (odcinek od pętli Cichy Kącik do skrzyżowania z ul. Bronowicką), co w sposób istotny poprawi dostępność obszaru transportem zbiorowym;
4.	wysoka jakość materiałów;	propozycja jest i będzie uwzględniona na etapie projektowania urbanistyczno – architektonicznego i realizacji Centrum Muzyki;
5.	zaaranżowanie przestrzeni wspólnej i otwartego foyer;	propozycja uwzględniona i będzie realizowana na etapie projektowania urbanistyczno - architektonicznego Centrum Muzyki;
6.	interaktywny plac zabaw;	propozycja jest i będzie uwzględniona na etapie projektowania bezpośredniego otoczenia Centrum Muzyki (jest zgodna z zapisami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego);
7.	otwarta przestrzeń otaczająca i foyer.	propozycja jest i będzie uwzględniona na etapie projektowania urbanistyczno - architektonicznego Centrum Muzyki.

8. Deklarowana częstotliwość korzystania z oferty krakowskiego Centrum Muzyki:

77 % kilka razy w tygodniu, średnio raz w tygodniu, średnio raz w miesiącu, kilka razy do roku:

Załącznik nr 1 oraz załącznik nr 2 do Raportu zawierają podsumowanie opinii wyrażonych za pomocą formularzy konsultacyjnych wg zasad prowadzenia konsultacji społecznych.

8. WYNIKI Z PRZEPROWADZONYCH KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Wyniki z poszczególnych form konsultacji społecznych w sprawie budowy w Krakowie Centrum Muzyki:

4. Spotkanie konsultacyjne on line:

Wynik:

I. akceptacja dla potrzeby budowy w Krakowie Centrum Muzyki, jako konieczność nadrobienia wieloletnich zapóźnień oraz odpowiedzi na tradycję i aktualny potencjał środowiska muzycznego;

II. uznanie dla poziomu artystycznego krakowskich zespołów muzycznych i środowiska muzycznego, które oczekuje specjalnego, strategicznego traktowania oraz deklaruje wolę jeszcze mocniejszej współpracy;

III. aprobata dla lokalizacji obiektu krakowskiego Centrum Muzyki w Cichym Kąciku;

IV. poparcie dla kluczowych funkcji projektowanego Centrum Muzyki w Krakowie, jako miejsca do prezentacji muzyki klasycznej i współczesnej, stanowiącego siedzibę (dom) pracy artystycznej miejskich instytucji artystycznych (orkiestr) czyli Sinfonietty Cracovii i Capelli Cracoviensis, obiektu zawierającego wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób wraz z salą nagrań audio-video, co jest zgodne z założeniami ideowymi władz miasta i stanowi potwierdzenie zasadności realizacji tej inwestycji. Praktycznie wszystkie inne opinie i wnioski w tej sprawie będą spełnione w działalności merytorycznej projektowanego w Krakowie Centrum Muzyki;

V. potwierdzenie zasadności dla działań w zakresie projektowania urbanistycznego i architektonicznego, w tym w formule konkursowej, obejmującego konieczność zachowywania i komponowania zieleni, ekologicznej zrównoważonej architektury z zastosowaniem wysokiej jakości materiałów, z zapewnieniem dogodnego dojazdu środkami komunikacji zbiorowej oraz dyskretną infrastrukturą parkingową.

5. Dyżury eksperckie:

Wynik:

Akceptacja dla implementacji zamierzenia inwestycyjnego, w jego kształcie ideowym, funkcjonalno – użytkowym, programowym, lokalizacyjnym.

6. Formularz konsultacyjny:

Wynik:

- I. akceptacja dla zasadności budowy w Krakowie Centrum Muzyki;
- II. umiarkowana akceptacja dla lokalizacji obiektu krakowskiego Centrum Muzyki w Cichym Kąciku;
- III. obawa, że z powodu budowy dojdzie do znaczącego zmniejszenia obszarów zielonych i zaprzestania działalności przedsiębiorców funkcjonujących dotychczas na tym terenie.
 - Stanowisko: *obecny drzewostan został otoczony opieką. Zielone i rekreacyjne walory tej części Krakowa są dla projektantów podstawowym punktem odniesienia. Mamy do czynienia z obszarem o wysokich walorach ekologicznych i rekreacyjnych. Funkcje te zostaną wzmocnione. Koncepcja zagospodarowania zielenią terenów wokół inwestycji zostanie opracowana w II etapie realizacji inwestycji.*
 - Stanowisko: *rozmowy toczyły się z niemal wszystkimi najważniejszymi najemcami terenu przewidywanego na budowę sali koncertowej. Dzierżawioną od miasta działkę Fundacja Dla Realizacji Siedziby Capelli Cracoviensis podnajmowała różnym przedsiębiorcom. Najemcom wypowiedziano umowy w kwietniu 2020 roku z założeniem wyprowadzenia się z końcem września 2020 r. Na terenie przewidzianym pod inwestycję działała m.in. stacja benzynowa, parking dla autokarów, warsztat samochodowy oraz popularna inicjatywa gastronomiczna Bezogródek, której uczestnicy zdawali sobie sprawę z ryzyka biznesowego i byli przygotowani na konieczność zakończenia działalności w tym miejscu. Bezogródek przy Cichym Kąciku działał cztery lata. Miasto ma świadomość, jak lubiane było to miejsce, dlatego odbyły się rozmowy z Zarządem Zieleni Miejskiej na temat możliwości znalezienia podobnej lokalizacji dla około 20 pojazdów typu food truck. Niestety nie było możliwości spełnienia oczekiwań Bezogródka w zakresie zapewnienia terenu uzbrojonego w prąd,*

- wodę i kanalizację. Ostatecznie przedsiębiorcy będą działać w nieodległej lokalizacji, przy Błoniach, przy al. Focha koło KARCHER Hala Cracovia Centrum Sportu Niepełnosprawnych.
- IV. zgoda dla kluczowych funkcji projektowanego Centrum Muzyki w Krakowie, jako miejsca do prezentacji muzyki klasycznej i współczesnej, stanowiącego siedzibę (dom) pracy artystycznej miejskich instytucji artystycznych, orkiestr: Sinfonietty Cracovii i Capelli Cracoviensis, obiektu zawierającego wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób wraz z salą nagrań audio-video;
- Stanowisko: wszystkie istotne opinie i wnioski w tej sprawie będą spełnione w działalności merytorycznej projektowanego Centrum Muzyki.
- V. zdecydowane akcentowanie konieczności zachowywania i komponowania zieleni, ekologicznej zrównoważonej architektury z zastosowaniem wysokiej jakości materiałów, z zapewnieniem dogodnego dojazdu środkami komunikacji zbiorowej oraz dyskretną infrastrukturą parkingową.
- Stanowisko: jako projekt do realizacji w trybie konkursowym wybrano koncepcję grupy BE DDJM Architekci sp. z o.o. Uzasadnienie jury konkursowego brzmi następująco: Pierwszą nagrodę przyznano za wyrazistość formalną zwartego układu bryły projektowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki, ukształtowaną z zastosowaniem założeń opartych na klasycy wzorca tego typu budynku zawierającego dobrze przemyślany układ współpracujących ze sobą elementów traktów funkcjonalnych budynku. Zapewnia to zarówno sprawne funkcjonowanie, jak i daje znakomity potencjał możliwości etapowania przy realizacji. Zwycięska praca, oprócz wysokiego poziomu merytorycznego, praktycznie spełnia wszystkie kryteria założone przez miasto, co potwierdził Krzysztof Kiendra, przewodniczący sądu konkursowego po odczytaniu werdyktu jury.
 - Stanowisko: Miasto szacuje, że inwestycja nie spowoduje radykalnego zwiększenia ruchu samochodowego w tym rejonie. Zwiększenie ruchu związanego z działalnością koncertową będzie występować głównie w godzinach popołudniowych i wieczornych, z reguły w weekendy, a zatem poza szczytem przewozowym. Obecnie trwają przygotowania do realizacji linii tramwajowej na ul. Piastowskiej (odcinek od pętli Cichy Kącik do skrzyżowania z ul. Bronowicką). Poprawi to dostępność tego obszaru dla korzystających z transportu zbiorowego i powinno również wpłynąć na ruch pieszy, rowerowy i samochodowy w okolicy Błoni.
 - Stanowisko: Z uwagi na wskaźniki określone w planie oraz uwarunkowania terenowe – ograniczenie wysokości budynku do 13 m oraz niski wskaźnik intensywności zabudowy – uczestnicy konkursu na koncepcję nie mieli łatwego zadania. Zaproponowana przez autorów zwycięskiej koncepcji minimalistyczna przeszklona bryła na planie litery „L” otoczona jest rytmiczną, zgeometryzowaną kolumnadą. Główną część obiektu stanowi obejmująca trzy kondygnacje sala koncertowa dla 1012 widzów. W gmachu zaplanowano także przeplatane z wewnętrznym patio trzy studia (black box, orkiestra, chór), aulę i przestrzeń edukacyjną, a na zewnątrz amfiteatr i plac zabaw oraz parking zgodny z zapisami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego.

Pełna analiza wypełnionych i przekazanych zgodnie z zasadami konsultacji społecznych formularzy konsultacyjnych dotyczących przedmiotu konsultacji społecznych zawarta jest w załączniku nr 1 i w załączniku nr 2 do Raportu.

Wnioski ogólne:

Przeprowadzone konsultacje społeczne, a w szczególności przesłane, wypełnione formularze konsultacyjne pozwoliły poznać oczekiwania mieszkańców dotyczące Centrum Muzyki w Krakowie.

Mieszkańcy podczas spotkania konsultacyjnego, wskazywali na:

- 1) konieczność zapewnienia właściwych warunków funkcjonalno – użytkowych dla zespołów artystycznych miejskich instytucji kultury – Orkiestr: Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii (sale prób, zaplecze techniczne, garderoby, magazyny, administracja itp.);
- 2) celowość i zasadność realizacji zamierzenia inwestycyjnego – budowy Centrum Muzyki w Krakowie;
- 3) konieczność zapewnienia wysokiej jakości parametrów użytkowych sali koncertowej w Centrum Muzyki (zwłaszcza akustyki);
- 4) zasadność optymalnego zagospodarowania terenu (zieleni, włączenia komunikacyjne, parking, amfiteatr);
- 5) zapewnienie możliwości użytkowania i kształtowania programu artystycznego przez różne podmioty z sektora artystycznego (organizacje niezależne, uczelnie i szkoły artystyczne itp.);
- 6) wątpliwość celowości realizacji w Krakowie dwóch Centrów Muzyki o podobnych parametrach użytkowych;
- 7) zasadność ułatwiania dostępu do koncertów muzycznych w różnych obiektach w całym mieście dla przeciwdziałania wykluczeniu z kultury i dla niwelacji barier dostępu do niej;
- 8) zasadność wielofunkcyjności i współdzielenia obiektów kultury, dla których oferta programowa jest najważniejsza z punktu widzenia odbiorcy i uczestnika, w tym aktywnego, twórczego;
- 9) akceptowalną lokalizację Centrum Muzyki przy ul. Piastowskiej w Krakowie (Cichy Kącik).

Analiza tych postulatów wskazuje na:

- 1) akceptację dla planowanej inwestycji, definiowanej jako Centrum Muzyki;
- 2) aprobatę proponowanego zakresu programowego Centrum Muzyki po jego zrealizowaniu, a wynikającego z potencjału środowisk muzycznych oraz popytu na projektowaną ofertę Centrum Muzyki;
- 3) potrzebę wykreowania modelowych rozwiązań zarządczych, związanych z dostępem do infrastruktury obiektu dla orkiestr miejskich i użytkowników ze środowiska artystycznego;
- 4) konieczność opracowania strategii programowej dla Centrum Muzyki, z opcją powołania Rady Artystyczno-Programowej;
- 5) potrzebę dodatkowego wyjaśnienia pracownikom miejskich orkiestr założeń funkcjonalnych i użytkowych obiektu oraz aktywnego udziału dyrekcji miejskich orkiestr w procesie opracowywania programu funkcjonalno-użytkowego Centrum Muzyki;
- 6) potrzebę większej promocji idei i założeń funkcjonalno – użytkowych Centrum Muzyki dla szerszego kręgu, zwłaszcza mieszkańców miasta;
- 7) zgodność koncepcji z założeniami architektonicznymi, w tym projektowanym układem funkcjonalnym i użytkowym dla planowanego obiektu, będących rezultatem rozstrzygniętego konkursu urbanistyczno – architektonicznego na Krakowskie Centrum Muzyki;
- 8) potrzebę jednoznacznego zdefiniowania tożsamości programowej Centrum Muzyki, przede wszystkim jako obiektu stanowiącego siedzibę i miejsce pracy twórczej dwóch orkiestr: Capelli Cracoviensis i Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietty Cracovia.

W tym zakresie postulaty nie wykluczały się.

Mieszkańcy, w formie formularzy konsultacyjnych, odpowiedzieli w znacznej ilości na zadane pytania.

Uwaga generalna wynikająca z analizy ankiet:

Nawet biorąc pod uwagę 500 formularzy, co do których zachodzi podejrzenie niepełnej wiarygodności ich autentyczności (osobistej woli), mimo zastosowania ostrożności wnioskowania, z samego statystycznego wyniku wnioski z procesu konsultacji społecznych uznaje się za prawidłowe i rzetelne.

Dla analizy wyników formularzy konsultacyjnych użyto metod:

1. pokazywania rozkładu danych, ale z komentarzem.
2. dane opisowe – przywołania najważniejszych i powtarzających się najczęściej treści.

Jest to istotne ze względu na fakt, że część postulatów się powieliła (dotyczyło tych samych kwestii), a brak było wykluczających się.

W kontekście pojawiających się ocen i wniosków z formularzy konsultacyjnych zastosowano następujące założenia:

- I. uwagi, które są możliwe do wprowadzenia na etapie wstępnej koncepcji zostały uwzględnione (np. optymalne projektowanie sal prób dla artystów),
- II. uwagi, które pozwalają zastosować rozwiązania polegające na kompromisie na etapie wstępnej koncepcji zostały uwzględnione w ograniczonym zakresie (np. zamiast sprofilowanego przedszkola – sale do zajęć z edukacji),
- III. uwagi, które znacząco ingerują z najczęściej pojawiającymi się postulatami zostały odrzucone (np. prezentacje mody);
- IV. uwagi, które są sprzeczne z opracowaniami formalnymi lub innymi dokumentami formalnymi, ustawami, rozporządzeniami itd. nie zostały przedstawione przez uczestników konsultacji.

Pomimo przyjęcia ogólnych wyżej wymienionych założeń, jeśli było to wymagane, każdy postulat z formularza konsultacyjnego, podobnie jak z wypowiedzi podczas spotkania konsultacyjnego dotyczącego budowy Centrum Muzyki, był analizowany indywidualnie.

Większość (98 %) zgłoszonych postulatów jest w pełni zgodna z założeniami idei budowy Centrum Muzyki w Krakowie. Potwierdzają i akceptują przyjęte założenia we wstępnym projekcie koncepcyjnym oraz urbanistycznym – architektonicznym.

Na dalszym etapie prac projektowych, w oparciu o wskazania i postulaty, będą przyjmowane założenia/rozwiązania projektowe, dla uzyskania optymalnych rozwiązań funkcjonalno – użytkowych i programowych Centrum Muzyki w Krakowie.

9. INFORMACJA O DALSZYCH PLANOWANYCH DZIAŁANIACH ODNOŚNIE PRZEDMIOTU KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

- I. Konsultacje społeczne dotyczące budowy Centrum Muzyki w Krakowie przebiegły zgodnie z wymogami przywołanych uchwał Rady Miasta Krakowa, zostały przeprowadzone wg formalno – prawnych wymogów i zakończone.
- II. Przebieg i efekty procesu konsultacji społecznych ujęto w niniejszym Raporcie wraz z załącznikami.
- III. Przeprowadzenie konsultacji społecznych pozwoliło poznać oczekiwania i potrzeby mieszkańców oraz pozostałych interesariuszy wobec projektowanego Centrum Muzyki w Krakowie.
- IV. Główne założenia projektowe programu funkcjonalno – użytkowego, przyjęte dla budowy Centrum Muzyki w Krakowie, zostały potwierdzone w wyniku konsultacji społecznych.

- V. W kolejnych etapach istotne kwestie będą na bieżąco poddawane procesom partycypacji społecznej podczas spotkań, dyskusji ze środowiskiem, komisji branżowych Rady Miasta Krakowa.
- VI. Następować będzie dalsze, optymalne modelowanie rozwiązań funkcjonalno – użytkowych ze specjalistami z branż (zwłaszcza akustyka, zarządzanie instytucjami muzycznymi).
- VII. Za kluczowe uznaje się korzystanie z dobrych praktyk tego typu obiektów z innych miast (nie tylko z Polski).
- VIII. Zapewnione będzie stałe informowanie mieszkańców Krakowa o prowadzonych działaniach za pośrednictwem miejskich kanałów komunikacji, mediów itp.
- IX. Wynikiem przeprowadzonych konsultacji społecznych, w tym przeanalizowanych formularzy konsultacyjnych, będzie ostateczna koncepcja budowy Centrum Muzyki w Krakowie.
- X. Projekt Centrum Muzyki będzie szeroko promowany i będzie poddany procesowi partycypacji, aby jak najpełniej spełniał wyrażone już, i wyrażane w przyszłości, zidentyfikowane i nierozpoznane jeszcze potrzeby.

10. PODSUMOWANIE

W procesie konsultacji społecznych dotyczących budowy w Krakowie Centrum Muzyki uzyskano nie tylko potwierdzenie słuszności idei i założeń budowy, ale i wskazania programowe, użytkowe i popytowe na ofertę Centrum Muzyki.

Na uwagę zasługują liczne głosy (ok. 500) mieszkańców, obawiających się likwidacji tzw. Skansenu OSADA 2000, funkcjonującego na obszarze planowanym do budowy Centrum Muzyki w Cichym Kąciku. Ok. 60 z nich wskazywało alternatywną lokalizację na Grzegórkach.

Podsumowując, należy uznać, że zasadnymi są:

1. budowa wielofunkcyjnego obiektu, ale jednoznacznie stanowiącego siedzibę instytucji artystycznych, muzycznych;
2. stworzenie w otoczeniu Centrum Muzyki rodzaju parku, wykorzystującego też istniejące walory przyrodnicze i krajobrazowe;
3. zapewnienie najwyższej jakości akustyki sal koncertowych i walorów wyposażenia użytkowników obiektu;
4. współpraca z NGOs i uczelnią artystyczną oraz środowiskiem edukacji, nie tylko artystycznej, ale i pozaszkolnej oraz znaczącym środowiskiem osób starszych i o specjalnych potrzebach (standardy dostępności);
5. wprowadzenie nieodzownych, nowatorskich rozwiązań komunikacyjnych i transportowych, związanych z lokalizacją Centrum Muzyki;
6. zachowanie i rozwój terenów zielonych, kluczowych dla działań z zakresu integracji społecznej;
7. opracowanie strategii programowej dla krakowskiego sektora muzyki oraz obiektu Centrum Muzyki.

ZAŁĄCZNIKI

- **Załączniki nr 1, 2** - podsumowanie opinii wyrażonych poprzez formularze konsultacyjne
- **Załącznik nr 3** – prezentacja power point _ Katarzyna Olesiak
- **Załącznik nr 4** – prezentacja power point _ Piotr Kempf

