

- Kraków** **Podmioty działające w sferze muzyki klasycznej w Krakowie**
- ✓ Filharmonia i Opera (marszałkowskie instytucje kultury)
  - ✓ sesyjnie pracujące orkiestry (np. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej), liczne zespoły kameralne, chóry oraz zespoły wykonujące muzykę barokową i współczesną
  - ✓ Akademia Muzyczna i sieć szkół muzycznych wszystkich stopni
- nieposiadające siedziby miejskie instytucje muzyczne:
- Capella Cracoviensis (chór kameralny i orkiestra grająca na historycznych instrumentach)
  - Sinfonietta Cracovia Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa
- centrum muzyki



- Kraków** **MUZYCZNY KRAKÓW**
- ✓ bogate tradycje muzyczne
  - ✓ pokolenia twórców muzyki wszystkich epok
  - ✓ potencjał rozwojowy dla sektora muzyki klasycznej
  - ✓ działania intensyfikujące życie muzyczne i edukację kulturalną
  - ✓ nagrody, stypendia i granty, wzbogacające ofertę kulturalną miasta i rozwój poszczególnych środowisk muzycznych
- 
- centrum muzyki

W Krakowie odbywają się liczne międzynarodowe festiwale, takie jak:

- Opera Rara
- Misteria Paschalia
- Sacrum Profanum
- Festiwal Muzyki Polskiej
- Festiwal Kompozytorów Krakowskich
- Muzyka w Starym Krakowie
- Festiwal Muzyki Filmowej
- Unsound
- Summer Jazz Festival



Atrakcyjna i różnorodna oferta wydarzeń sprawia, że coraz więcej ludzi przyjeżdża do Krakowa w poszukiwaniu atrakcyjnej oferty muzycznej. Dzięki działalności instytucji muzycznych w mieście pojawia się coraz więcej zespołów międzynarodowych, a Kraków staje się liczącym się miejscem koncertowym.

- czolowy zespół muzyki dawnej w Europie
- wykonuje repertuar od renesansowej polifonii po wczesnoromantyczne opery na instrumentach z epoki i przy użyciu historycznych praktyk wykonawczych
- gościła w najlepszych europejskich salach koncertowych: m.in. - Concertgebouw Amsterdam, Opéra Royal Versailles, Theater an der Wien
- gościnnymi dyrygentami zespołu byli m.in.: Eviño Pitó, Christophe Rousset, Alessandro Moccia, Giuliano Carnignola, Paul Goodwin, Andrew Parrott, Paul McCreech, Vincent Dumestre.
- koncertuje z gwiazdami światowej sceny muzycznej takimi jak Franco Fagioli, Romina Basso, Max Emanuel Cenčić, Julia Lezniewa
- realizuje nagrania fonograficzne dla prestiżowych międzynarodowych wytwórni: Decca, Alpha Music czy AviMusic.
- laureat prestiżowego odznaczenia Diapason d'Or za nagranie opery Porpora „Germanico in Germania”
- organizator festiwalu Opera Rara
- zespół od 50 lat nie ma swojej siedziby, w której mogłoby przygotowywać wydarzenia artystyczne, regularnie koncertować i prowadzić działalność edukacyjną








Opinie/cytaty Mieszkańców Krakowa z trwających badań odbiorców i twórców muzyki :

- „Brak budynku domyślnego dla muzyki współczesnej, do którego po prostu się chodzi. Brakuje miejsca środka - neutralnego, niezbyt prestiżowego, ale też nie nieprofesjonalnego”
- „Brak przestrzeni domyślnej z budżetem i wsparciem dla muzyki współczesnej i młodych kompozytorów i wykonawców”
- „Brak Miejsca dostępne niekomercyjnie na koncerty, spotkania, wystawy, próby, które mogłoby je promować, propagować, edukować. Z dobrym wyposażeniem do elektroniki”
- „Kraków potrzebuje nowych przestrzeni dla sztuki, dla muzyki w jej różnych brzmieniach, dla twórców, kompozytorów, dyrygentów, dla młodych wirtuozów i dla artystów z całego świata”



- wiodąca europejska orkiestra kameralna występująca często również w składzie symfonicznym
- wykonuje repertuar od muzyki dawnej po najnowszą, specjalizując się w wykonawstwie muzyki epoki romantyzmu oraz muzyki współczesnej, również w interpretacji muzyki filmowej
- regularnie gości w najlepszych europejskich i światowych salach koncertowych: m.in. wiedeńskim Musikverein i Konzerthaus, tokijskiej Dunka Kaikan, paryskim Salle Gaveau
- koncertuje z gwiazdami światowej sceny muzycznej takimi jak m.in., Rudolf Buchbinder, Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Julian Rachlin, Xavier de Maistre, Tabea Zimmermann, Piotr Anderszewski czy Soyoung Yoon
- gościnnymi dyrygentami zespołu byli m.in. Lorin Maazel, Valery Gergiev, Rafael Payare, Paul McCreech, John Axelrod, Krzysztof Penderecki
- realizuje nagrania fonograficzne dla prestiżowych międzynarodowych wytwórni - Sony Classical, Warner Classic, CD Accord, Arion, Chanel Classics
- wyróżniona została szeregiem prestiżowych nagród międzynarodowych - m.in. International Classical Music Award, Echo Klassik, Pizzicato Supersonic Award, nagroda Joker magazynu „Crescendo”, nagroda Granofa
- orkiestra od przeszło 25 lat nie ma swojej siedziby, w której mogłoby przygotowywać wydarzenia artystyczne, regularnie koncertować i prowadzić działalność edukacyjną

## CENTRUM MUZYKI - PRZESTRZEŃ

-  nowoczesna sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc wyposażona w scenę dla 120 muzyków i balkon mogący pomieścić 80-osobowy chór
-  aula na 300 osób
-  trzy wielofunkcyjne sale prób oraz garderoby
-  600 m<sup>2</sup> przestrzeni kreatywnej
-  miejsce pracy administracyjnej i zaplecze do prób indywidualnych i sekcyjnych oraz magazynowo-socjalne dla Miejskich Orkiestr



centrum muzyki

## IDEA BUDOWY CENTRUM MUZYKI

- idea zlokalizowania kompleksu muzycznego dla krakowskich orkiestr w Cichym Kątku ma długą historię – sięga początku lat 90. tych
- miejsce wybrał prof. Stanisław Gafoński ówczesny dyrektor Capelli Cracoviensis
- w listopadzie 1991 roku została założona Fundacja dla Realizacji Siedziby dla Capelli Cracoviensis, która rozpoczęła zbieranie funduszy na zaprojektowanie i budowę sali koncertowej. Miasto użytych na ten cel działki w Cichym Kątku, przy ul. Piastowskiej
- działania fundacji wspierali najwybitniejsi przedstawiciele świata kultury, jak Wisława Szymborska, Krzysztof Penderecki, Andrzej Wajda, ks. inf. Jerzy Bryła, Maria Mazaraki, Kaja Danczowska, Elżbieta Stefańska, a także całe środowisko muzyczne, w tym organizacje i podmioty muzyczne
- dzięki zgromadzonym środkom udało się Fundacji wykonać koncepcję i projekt sali koncertowej w Cichym Kątku, autorstwa prof. Serugi i uzyskać pozwolenie na budowę
- fundacji nie udało się pozyskać dostatecznych środków dla Realizacji Siedziby Capelli Cracoviensis

centrum muzyki

## ZAKRES I CELE CENTRUM MUZYKI

Trwające konsultacje społeczne dotyczące budowy Centrum Muzyki pokażą oczekiwania Mieszkańców w zakresie działalności programowej w przyszłym Centrum, niemniej główne cele Centrum Muzyki to:

- ✓ zagwarantowanie miejskim instytucjom artystycznym warunków do prowadzenia pracy artystycznej i naukowo-dydaktycznej
- ✓ oferowanie bogatego i różnicowanego programu kulturalnego i edukacji artystycznej
- ✓ rozwijanie talentów artystów w dziedzinie sztuki muzycznej i stwarzanie im warunków dla prezentacji umiejętności oraz dokonań
- ✓ miejsce realizacji festiwali i ważnych projektów muzycznych
- ✓ kreowanie nowych inicjatyw, uwzględniających zjawisko przenikania się sztuk
- ✓ stałe obserwowanie i stymulowanie współczesnych zjawisk w kulturze muzycznej i innych dziedzinach sztuki; aktywne współuczestnictwo w procesie harmonizacji społecznego i kulturowego rozwoju miasta

centrum muzyki

## IDEA BUDOWY CENTRUM MUZYKI

- miasto w duchu odpowiedzialności i w odpowiedzi na potrzeby środowiska muzycznego, w tym miejskich orkiestr nieposiadających miejsca do codziennej pracy, chce kontynuować to przedsięwzięcie
- ważnym aspektem przemawiającym za realizacją i kontynuacją projektu na Cichym Kątku przy ul. Piastowskiej jest brak możliwości realizacji Centrum Muzyki przy ul. Skrzatów
- ostateczny kształt Centrum Muzyki jest uzgadniany z Mieszkańcami (m.in. poprzez konsultacje społeczne), ze środowiskiem muzycznym Krakowa, a przede wszystkim z przyszłymi użytkownikami: miejskimi orkiestrami i chórami
- maksymalny planowany łączny koszt obiektu wraz z zagospodarowaniem terenu, realizowanego w oparciu o pracę konkursową, to około 105 milionów złotych
- budowa Centrum Muzyki będzie finansowana z budżetu Miasta, z założeniem pozyskiwania środków ze źródeł zewnętrznych. Powyższa inwestycja znalazła się w katalogu przedsięwzięć inwestycyjnych, zawniioskowanych do realizacji w ramach Funduszu Odbudowy
- zakłada się, że Centrum Muzyki powstanie do końca obecnej kadencji samorządu, czyli do 2023 r.

centrum muzyki

## Centrum Muzyki jako przestrzeń współpracy i integracji społecznej

- ✓ współpraca z organizacjami pozarządowymi w zakresie realizacji projektów muzycznych, ale również aktywizacji środowisk lokalnych, włączania nowych grup uczestników i upowszechniania kultury
- ✓ realizacja różnorodnych projektów i programów z zakresu muzyki i sztuki z wykorzystaniem potencjału organizacji pozarządowych
- ✓ tworzenie platformy dialogu o sztuce i nowatorskich formach edukacji kulturalnej służących podnoszeniu kompetencji kulturalnych Mieszkańców
- ✓ udostępnianie przestrzeni Centrum na przedsięwzięcia i działania z zakresu edukacji kulturalnej i innych, ważnych ze względu na budowanie i wzmacnianie społeczności lokalnej
- ✓ wspieranie projektów artystycznych inicjowanych przez organizacje pozarządowe, stymulujących krakowskie środowisko artystyczne i wzbogacających życie kulturalne Miasta
- ✓ wspieranie inicjatyw służących popularyzacji tradycji i dziedzictwa kulturowego Krakowa

centrum muzyki



## IDEA BUDOWY CENTRUM MUZYKI

- ✓ zapewnienie siedziby i poprawa standardu pracy artystycznej zespołów Sinfonietta Cracovii i Capelli Cracoviensis
- ✓ stworzenie przestrzeni dostępnej dla festiwali, instytucji kulturalnych i pozostałych orkiestr działających w Krakowie, np. Orkiestry Akademii Beethovenowskiej
- ✓ stworzenie nowych przestrzeni dla sztuki, dla muzyki w jej różnych brzmieniach, dla twórców, kompozytorów, dyrygentów, dla młodych wirtuozów i dla artystów z całego świata

centrum muzyki

### MISJA CENTRUM MUZYKI



- kształtowanie i propagowanie otwartej i zaangażowanej postawy wobec polskiego i europejskiego dziedzictwa muzyki i powiązanych dziedzin sztuki
- aktywna działalność na rzecz rozwoju kultury muzycznej w każdym jej przejawie
- wspieranie twórców i artystów, zwłaszcza muzyków
- kształcenie słuchaczy i budowanie kompetencji i potrzeb uczestnictwa w kulturze wśród szerokiego rzesz społeczeństwa i wśród wszystkich pokoleń
- kreowanie nowych rozwiązań w zakresie zarządzania obiektami kultury
- dokumentacja i utrwalanie osiągnięć (digitalizacja, cyfryzacja, rejestracja)

### ODBIORCY OFERTY CENTRUM MUZYKI

Grupy docelowe Centrum Muzyki:

- Mieszkańcy Krakowa i regionu
- goście miasta / turyści
- twórcy i artyści
- absolwenci krakowskich szkół i uczelni artystycznych, organizatorzy Festiwalu i wydarzeń muzycznych oraz organizacje pozarządowe



Centrum Muzyki będzie dostosowywać harmonogramy artystycznych działań do rzeczywistych możliwości i potrzeb odbiorców i publiczności

**Centrum Muzyki ma służyć przede wszystkim Mieszkańcom, jako miejsce odświeżone i zwyczajne zarazem, gdzie znajdują interesującą ofertę spędzenia wolnego czasu w przyjaznym otoczeniu.**

### POTRZEBY ODBIORCÓW CENTRUM MUZYKI

Centrum Muzyki będzie wychodzić naprzeciw uniwersalnym potrzebom odbiorców:

- ✓ budowanie i dostosowanie oferty programowej do potrzeb grup docelowych
- ✓ dostępność oferty na wysokim poziomie - obecność uznanych, rozpoznawalnych artystów, głośnych nazwisk, znanych zespołów artystycznych
- ✓ oferowanie atrakcyjnych rozwiązań finansowych (zniżki, ulgi, promocyjne oferty)
- ✓ wzbogacenie treści dostępnych w Internecie, wykorzystanie nowoczesnych technologii, rozwój zasobów cyfrowych



### POPYT BIEŻĄCY I PROGNOZOWANY

