

**PODSUMOWANIE ODPOWIEDZI
Z WSZYSTKICH [1 103]
FORMULARZY KONSULTACYJNYCH
NA TEMAT BUDOWY W KRAKOWIE CENTRUM MUZYKI**

Uwaga:
nie na wszystkie pytania odpowiadali udzielający odpowiedzi.

1. Czy uważa Pani/Pan, że w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?

a. tak	890
b. nie	125
c. nie mam zdania	88

2. Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?

a. tak	651
b. nie	222
c. nie mam zdania	230

3. Czy uważa Pani/Pan, że planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych?

a. tak	510
b. nie	461
c. nie mam zdania	132

4. Czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest Pani/ Pana zdaniem:

a. znakomita	266
b. optymalna	171
c. nie trafiona	311
d. bardzo niedobra	355

5. Proszę wskazać 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną:

TUTAJ I DALEJ:

oś z liczbami 1 – 5:

gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję, a 5 najmniej istotną i liczba oddanych głosów.

... dom pracy artystycznej miejskich zespołów artystycznych (w tym głównie z obszaru muzyki klasycznej)

1. 238
2. 76
3. 82
4. 40
5. 76

... miejsce odbywania się koncertów, prezentacji, debiutów artystycznych

1. 331
2. 285
3. 71
4. 61
5. 66

... strefa festiwalu muzycznych, przeglądów itp.

1. 47
2. 110
3. 152
4. 132
5. 72

... miejsce łączące funkcje artystyczne z szeroko rozumianym kulturalnym i miejskim stylem życia

1. 44
2. 88
3. 115
4. 130
5. 119

... miejsce włączenia społecznego

1. 16
2. 34
3. 42
4. 73
5. 77

... obiekt stałego kontaktu artystów z publicznością w formach programowej działalności

1. 37
2. 80
3. 160
4. 107
5. 69

... miejsce edukacji artystycznej i aktywności w kulturze dla różnych grup, zespołów, osób

1. 51
2. 90
3. 128
4. 94
5. 92

... miejsce dodatkowej, pozaszkolnej edukacji kulturalnej w dziedzinie muzyki

1. 34
2. 48
3. 56
4. 102
5. 176

... obiekt wielofunkcyjny
1. 64
2. 22
3. 49
4. 78
5. 158

6. Obok działalności artystycznej, jakie dodatkowe funkcje powinno pełnić Centrum Muzyki w Krakowie? Proszę o wskazanie funkcji wraz z krótkim uzasadnieniem:

PROPOZYCJE:

edukacja
dostęp do zbiorów zdigitalizowanych i cyfrowych;
miejsce wręczania nagród;
zdalna edukacja artystyczna;
wystawy o muzyce;
miejsce info o kulturze, sprzedaży biletów itp.;
aktywizacja lokalnej społeczności;
warsztaty twórcze;
miejsce spotkań społecznych;
dom pracy artystów (różnych);
pozaszkolna edukacja muzyczna;
dostępność dla grup nieformalnych i organizacji społecznych (kulturalnych);
poszerzanie wiedzy z zakresu historii muzyki (wykłady);
sala koncertowa i studia nagrań;
sale prób dla innych zespołów muzycznych;
dom orkiestr;
wspieranie amatorskich form artystycznych;
hotel i sklep muzyczny dla artystów;
promocja młodych artystów;
spotkania młodych artystów;
sklep z instrumentami;
promocja młodych artystów;
zachować Skansen OSADA 2000;
wkomponowanie Skansenu OSADA 2000 w Centrum Muzyki.

7. Jakie formy działania proponuje Pani/Pan w Centrum Muzyki w Krakowie?

Proszę o wskazanie do 3 propozycji/sugestii:

Formy i działania proponowane dodatkowo w Centrum Muzyki w Krakowie:

koncerty;
wydarzenia dla najmłodszych;
premiery twórców krakowskich;
formy cykliczne;
zapraszanie gości z zagranicy;
otwartość na niepełnosprawnych, także artystów;

edukacja i warsztaty;
współpraca z akademią muzyczną;
studio nagrań;
wystawy sztuki;
rezydencje artystyczne;
sprzedaż płyt itp.;
koncerty edukacyjne dla młodzieży;
organizacja festiwali;
miejsce aktywności kulturalnej;
nauka śpiewu i gry;
miejsce debiutów muzycznych;
młodzi twórcy;
twórcy sztuk plastycznych z muzyką (razem);
warsztaty tematyczne np. śladami kompozytorów;
wykłady; konkursy plastyczne, teatralne, wokalne, taneczne, instrumentalne, artystyczne;
łączenie artystów;
gastronomia;
świetlica muzyczna;
aktywność amatorska;
potrzeby mniejszości narodowych;
koncerty cykliczne i abonamentowe;
przedstawienia operowe;
spotkania z różnymi artystami;
teatr i balet;
miejsce prób i ćwiczeń muzyków;
cykliczne konkursy talentów;
handel dziełami sztuki i pamiątkami;
możliwość korzystania z sal koncertowych przez uczniów szkół i uczelni muzycznych;
dostępność 7 dni w tygodniu;
sale do opieki nad dziećmi podczas koncertów.

8. W jaki sposób powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki?

Proszę wskazać 5 najistotniejszych, gdzie 1 oznacza najważniejszą funkcję/rodzaj/działalność, a 5 najmniej istotną:

...	miejsce spotkań w przestronnym foyer
1.	73
2.	21
3.	27
4.	36
5.	71

... wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób

1. 111
2. 97
3. 92
4. 67
5. 32

... sala nagrań audio-video

1. 82
2. 106
3. 110
4. 101
5. 45

... sale do prezentacji muzyki klasycznej

1. 306
2. 118
3. 72
4. 28
5. 19

... sale do prezentacji muzyki współczesnej

1. 154
2. 237
3. 73
4. 50
5. 33

... księgarnia muzyczna

1. 12
2. 27
3. 74
4. 47
5. 83

... kawiarnia

1. 19
2. 18
3. 39
4. 52
5. 58

... restauracja
1. 12
2. 44
3. 14
4. 69
5. 74

... muzeum instrumentów
1. 10
2. 9
3. 36
4. 33
5. 61

... przestrzeń ekspozycyjna
1. 5
2. 7
3. 18
4. 21
5. 29

... biblioteka
1. 3
2. 6
3. 6
4. 9
5. 9

... biblioteka muzyczna
1. 3
2. 11
3. 17
4. 35
5. 20

... przedszkole społeczne
1. 7
2. 5
3. 15
4. 5

5. 25

... przedszkole sprofilowane (artystyczne, muzyczne)

1. 5

2. 10

3. 16

4. 30

5. 21

... sale do kursów i warsztatów muzycznych

1. 38

2. 54

3. 46

4. 56

5. 46

... sale do zajęć z edukacji muzycznej

1. 29

2. 31

3. 55

4. 47

5. 65

... przestrzenie rezydencjalne dla artystów

1. 7

2. 3

3. 9

4. 12

5. 14

... taras widokowy

1. 5

2. 16

3. 10

4. 31

5. 30

... amfiteatr zewnętrzny/muszla koncertowa

1. 50

2. 25
3. 56
4. 57
5. 66

... sale na wynajem na imprezy okolicznościowe
1. 18
2. 16
3. 15
4. 24
5. 30

... sale na wynajem na konferencje, prezentacje, spotkania biznesowe
1. 0
2. 5
3. 27
4. 28
5. 29

Proszę o wskazanie rodzaju działalności z krótkim uzasadnieniem:

Ujęte w Raporcie wraz ze stanowiskiem

9. Jak Pani/Pana zdaniem powinna być zagospodarowana przestrzeń Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem?

Z jakimi stwierdzeniami zgadza się Pani/Pan najbardziej?

Proszę o wskazanie 5 obszarów, gdzie 1 oznacza najważniejsze, 5 najmniej ważne:

... panorama widokowa na Stare Miasto
1. 57
2. 20
3. 19
4. 17
5. 24

... widok na urządzoną zielen i Kopiec Kościuszki
1. 35
2. 27
3. 16
4. 18
5. 11

... zachowanie naturalnego charakteru otaczającej zieleni

1. 426
2. 95
3. 71
4. 42
5. 46

... zaaranżowanie przestrzeni wspólnej i otwartego foyer

1. 27
2. 39
3. 57
4. 36
5. 21

... nawiązania do architektury okolicznych budynków użyteczności publicznej

1. 44
2. 82
3. 55
4. 21
5. 33

... ekologiczna zrównoważona architektura

1. 80
2. 331
3. 69
4. 53
5. 40

... wysoka jakość materiałów

1. 58
2. 40
3. 34
4. 25
5. 33

... charakterystyczna bryła

1. 35
2. 35
3. 45
4. 32
5. 26

... przyjazność dla przechodniów i użytkowników

1. 11
2. 32
3. 62
4. 50
5. 36

... dostosowanie do oczekiwań osób ze szczególnymi potrzebami

1. 20
2. 27
3. 39
4. 32
5. 49

... odpowiednia dla osób z dziećmi

1. 13
2. 28
3. 27
4. 41
5. 21

otwarta na środowiska studenckie

1. 8
2. 8
3. 11
4. 19
5. 14

... dogodny dojazd środkami komunikacji miejskiej

1. 37
2. 29
3. 42
4. 76
5. 52

... uspokojenie ruchu kołowego w okolicy Centrum Muzyki

1. 18
2. 32
3. 52
4. 97
5. 259

... dyskretna infrastruktura parkingowa, rowerowa i UTO
1. 17
2. 57
3. 52
4. 294
5. 125

... różnorodna oferta gastronomiczna
1. 12
2. 12
3. 247
4. 27
5. 45

10. Jak często zamierza Pani/Pan korzystać z oferty krakowskiego Centrum Muzyki?

a. kilka razy w tygodniu
72

b. średnio raz w tygodniu
105

c. średnio raz w miesiącu
181

d. kilka razy do roku
342

e. nie zamierzam korzystać
211

PODSUMOWANIE:

ODPOWIEDZI NA NAJWAŻNIEJSZE KWESTIE:

1. Czy w Krakowie powinien być obiekt stanowiący siedzibę dla miejskich zespołów muzycznych i orkiestr umożliwiając prowadzenie działalności artystycznej/kulturalnej?

81 % TAK
8 % NIE MAM ZDANIA

wybrane cytaty dopisane w treści formularzy w przewidzianym do tego miejscu/punkcie:

wszystkie miasta mają takie miejsca, a Kraków nadal nie;
konieczna jest swoboda i przestrzeń dla pracy artystów – muzyków;
Kraków potrzebuje;
to konieczność;
od dawna czekałem na takie miejsce i chce doczekać;
to wstyd dla miasta, że do tej pory nie powstał taki obiekt;
25 i 50 lat bezdomności orkiestr ... jak to wytłumaczyć?
30 lat dyskusji o potrzebie...

1. Czy planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu ważnych instytucji społecznych?

59 % TAK
20 % NIE MAM ZDANIA

2. Czy planowane Centrum Muzyki w Krakowie powinno powstać w otoczeniu terenów zielonych?

46 % TAK
12 % NIE MAM ZDANIA
42 % NIE

[opinia „nie” ok. 460 osób opowiadających się wyraźnie (zapisy na formularzach konsultacyjnych) za pozostawieniem Skansenu OSADA 2000 w swojej lokalizacji, które odnosiły się nie do pytania ogólnego, a do konkretnej lokalizacji Centrum Muzyki w Cichym Kąciku].

3. Czy lokalizacja Centrum Muzyki w Krakowie w Cichym Kąciku jest:

24 % ZNAKOMITA
16 % OPTYMALNA
29 % NIETRAFIONA
32 % BARDZO NIEDOBRA

[opinie „nietrafiona / bardzo niedobra” o lokalizacji Centrum Muzyki w Cichym Kąciku na formularzach złożonych przez osoby oczekujące pozostawienia Skansenu OSADA 2000 w tym miejscu („zachować perłę architektury Skansen OSADA 2000”) lub wkomponowania go w powstające Centrum Muzyki].

4. Wskazanie 5 najważniejszych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie:

1. **miejsce odbywania się koncertów, prezentacji, debiutów artystycznych**
2. **strefa festiwalu muzycznych, przeglądów itp.**
3. **obiekt stałego kontaktu artystów z publicznością w formach programowej działalności**
4. **dom pracy artystycznej miejskich zespołów artystycznych (w tym głównie z obszaru muzyki klasycznej)**
5. **miejsce edukacji artystycznej i aktywności w kulturze dla różnych grup, zespołów, osób.**

Stanowisko organizatora konsultacji:

- o *Propozycje są uwzględnione w założeniach działalności programowej Centrum Muzyki po jego oddaniu do użytkowania a więc nie występuje rozbieżność opinii i stanowisk.*

6. Dodatkowe funkcje, jakie powinno pełnić Centrum Muzyki w Krakowie obok działalności artystycznej:

Propozycje dodatkowych funkcji Centrum Muzyki w Krakowie, wskazanych przez mieszkańców w formularzach konsultacyjnych, tj.:

edukacja, dostęp do zbiorów zdigitalizowanych i cyfrowych, miejsce wręczania nagród, zdalna edukacja artystyczna, wystawy o muzyce, miejsce info o kulturze, sprzedaż biletów itp., aktywizacja lokalnej społeczności, warsztaty twórcze, miejsce spotkań społecznych, dom pracy artystów (różnych), pozaszkolna edukacja muzyczna, dostępność dla grup nieformalnych i organizacji społecznych (kulturalnych), poszerzanie wiedzy z zakresu historii muzyki (wykłady), sala koncertowa i studia nagrań, sale prób dla innych zespołów muzycznych, dom orkiestr, wspieranie amatorskich form artystycznych, hotel i sklep muzyczny dla artystów, promocja młodych artystów, spotkania młodych artystów, sklep z instrumentami, promocja młodych artystów

Stanowisko organizatora konsultacji:

Propozycje będą uwzględnione w działalności programowej Centrum Muzyki, po jego oddaniu do użytkowania.

7. Sposób, w jaki powinna być zagospodarowana przestrzeń w strefie kreatywnej planowanego Centrum Muzyki:

Propozycje i opinie mieszkańców wyrażone w formularzach konsultacyjnych, tj.

sale do prezentacji muzyki klasycznej, sale do prezentacji muzyki współczesnej, sala nagrań audio-video wielofunkcyjne i modułowe przestrzenie prób, księgarnia muzyczna -

Stanowisko organizatora konsultacji:

Propozycje są uwzględnione w koncepcji programowej i funkcjonalno-użytkowej Centrum Muzyki.

8. Zagospodarowana przestrzeni Centrum Muzyki w powiązaniu z otoczeniem:

Wskazania mieszkańców wyrażone w formularzach konsultacyjnych, tj.:

zachowanie naturalnego charakteru otaczającej zieleni; ekologiczna zrównoważona architektura, wysoka jakość materiałów, dogodny dojazd środkami komunikacji miejskiej i dyskretna infrastruktura parkingowa, rowerowa i UTO, interaktywny plac zabaw, otwarta przestrzeń otaczająca i foyer;

Stanowisko organizatora konsultacji:

Propozycje są uwzględnione na etapie projektowania urbanistyczno -architektonicznego Centrum Muzyki i są zgodne z zapisami Miejsowego Planu zagospodarowania Przestrzennego.

Odrębnie należy rozpatrywać opinie osób związanych ze Skansenem Osada 2000, jako wyraz grupowej opinii (zorganizowanej akcji) w sprawie projektowania Centrum Muzyki w lokalizacji w Cichym Kąciku.

9. Wysoka jest wskazywana deklaratywna częstotliwość korzystania z oferty krakowskiego Centrum Muzyki:

Kilka razy w tygodniu, średnio raz w tygodniu, średnio raz w miesiącu, kilka razy do roku: 77 %,

co potwierdza celowość budowy Centrum Muzyki w Krakowie.

Wskazane jest i będzie:

- 1. uwzględnienie wyrażonych przez mieszkańców opinii dla doprecyzowania działalności programowej Centrum Muzyki;**
- 2. uwzględnienie – w pracach projektowych z zakresu urbanistyki i architektury – wskazań z opinii;**
- 3. uwzględnienie opinii dla dookreślenia programu funkcjonalno – użytkowego obiektu Centrum Muzyki.**