

Miasto Kraków szczyci się bogatymi tradycjami muzycznymi, pokoleniami twórców muzyki wszystkich epok, a obecnie istotnym potencjałem rozwojowym dla sektora muzyki poważnej i nowej. Warto podkreślić osadzenie tradycji muzycznych w najstarszej historii miasta. Już w XI wieku na Wawelu wykonywany był chorał gregoriański, a w 1543 roku z inicjatywy Zygmunta I Starego powstała Kapela Rorantystów. Rozwój kultury muzycznej wiąże się z powstaniem edukacji muzycznej i pierwszych instytucji, jak: konserwatoriów, towarzystw muzycznych, wreszcie Filharmonii Krakowskiej, która działa do dziś (chór i orkiestra). Oprócz Filharmonii aktywnie na polu muzycznym działają obecnie: Opera (chór i orkiestra), miejskie instytucje kultury - Capella Cracoviensis (chór kameralny i orkiestra grająca na historycznych instrumentach) oraz Sinfonietta Cracovia (orkiestra kameralna). Ponadto, prowadzą swoją działalność sesyjnie pracujące orkiestry (np. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej), liczne zespoły kameralne (wokalne i instrumentalne), chóry oraz zespoły wykonujące muzykę barokową i współczesną. Funkcjonuje Akademia Muzyczna i sieć szkół muzycznych wszystkich stopni. Międzynarodowe festiwale, takie jak Muzyka w Starym Krakowie, Opera Rara, Misteria Paschalia, Sacrum Profanum, Festiwal Muzyki Polskiej, Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyki Filmowej, Unsound, Summer Jazz Festival, cykl ICE Classic przywołują do Krakowa artystów ze wszystkich obszarów muzyki, innowacji w muzyce, są przestrzeniami kontaktu artystycznego, koprodukcji, głośnych muzycznych premier. Początki polskiej muzyki, a współcześnie twórczość kompozytorów krakowskich należy do najbardziej znaczących zjawisk kultury polskiej. Z Krakowem związany był przez całe swoje życie Krzysztof Penderecki, jeden z najwybitniejszych kompozytorów XX i XXI wieku. Na cześć kompozytora nazwano salę audytoryjną ICE Kraków jego imieniem oraz realizowane są liczne wydarzenia związane z jego osobą.

W Krakowie odbywa się wiele światowych premier i prawykonań utworów komponowanych przez rodzimych twórców, reprezentujących rozmaite style, gatunki i pokolenia, ale także dzieła zamówione u twórców z zagranicy. Od wielu lat realizowany jest szeroki program działań służących nie tylko intensyfikacji życia muzycznego, ale także edukacji artystycznej i kulturowej. Przyznawane w dziedzinie muzyki nagrody, stypendia i granty, przyczyniają się do wzbogacenia oferty kulturalnej miasta i rozwoju poszczególnych środowisk muzycznych. Atrakcyjna i różnorodna oferta wydarzeń sprawia, że coraz więcej ludzi przyjeżdża do Krakowa w poszukiwaniu wyszukanej oferty muzycznej. Dzięki działalności instytucji muzycznych w mieście pojawia się coraz więcej zespołów międzynarodowych, a Kraków staje się liczącym się miejscem koncertowym, obowiązkowym przystankiem na trasach koncertowych najlepszych orkiestr, instrumentalistów, dyrygentów i wokalistów. Wszyscy podkreślają wysoki kapitał kulturowy krakowian, odbiorców muzyki, atmosferę miasta kultury, siłę marki miasta w kontekście kultury wysokiej. Tylko w kilku ostatnich latach Kraków odwiedziły tuzy światowej muzyki, m.in. Kent Nagano, Simon Rattle, Jordi Savall, Marc Minkowski, Renée Jacobs, Raphaël Pichon, Anne-Sophie Mutter, Steve Reich, Elliot Goldenthal, Alexandre Desplat, Philip Glass, Elina Garanča, Diana Damrau, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, i in.

**Idea budowy Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Centrum ma być symbolicznym i rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej, artystycznej, miejscem innowacji.**

To tutaj, w Centrum Muzyki, będzie dochodziło do współpracy krakowskiej sceny muzycznej z międzynarodowym obiegiem sztuki, uznanymi sławami. Będzie to miejsce wpisujące się w sieć europejskich sal koncertowych (np. zrzeszonych w organizacji European Concert Halls Organization ECHO), tu będą odbywały się transmisje radiowe, telewizyjne i internetowe koncertów i wykonań, miejsce będzie budowało prestiż, markę, reputację miasta, które szczyci się tytułem Europejskiej Stolicy Kultury 2000 i polskiej stolicy kultury.

Centrum Muzyki ma być miejscem wielofunkcyjnym, w którym wykonywany będzie różnorodny w formie gatunkowej repertuar: muzyka klasyczna, współczesna, jazz, muzyka klubowa, eksperymentalna, performance, taniec, ale także nagrania audio video, debaty/spotkania, konferencje, ekspozycja instrumentów muzycznych, przestrzeń wystawowa (fotografia, malarstwo, rzeźba i inne dziedziny sztuki).

W Centrum planowane są:

- sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc i sceną dla 120 osób,
- balkon dla chóru,
- aula na 300 osób,
- foyer dla min. 1000 osób, przestrzeń publiczna dostępna niezależnie od koncertów,
- hall artystów,
- trzy wielofunkcyjne sale prób: Studio Orkiestra, Studio Black Box, Studio Chór, każda o powierzchni ok. 300 m<sup>2</sup>
- biura/garderoby,
- przedszkole artystyczne,
- kreatywna, otwarta przestrzeń publiczna o powierzchni ok. 600 m<sup>2</sup>

Planowana inwestycja, o priorytetowym znaczeniu dla rozwoju funkcji metropolitalnych Krakowa, będzie miejscem o wybitnych walorach akustycznych, z salami wyposażonymi w najnowsze zdobycze techniki scenicznej, miejscem dyskretnie używającym nowych technologii, przekładającym ponad wszystko wysoką jakość i doświadczenia estetyczne i zmysłowe. Obiekt będzie wizytówką muzycznego Krakowa, a także współczesną ikoną architektury, wkomponowaną harmonijnie w kontekst otoczenia.

Centrum ma służyć przede wszystkim Mieszkańcom, jako miejsce odświętne i zwyczajne zarazem, gdzie znajdą interesującą ofertę spędzenia wolnego czasu, w przyjaznym otoczeniu.